



KUNST & CULTUUR *TWENTE*



Wereldberoemd schildersechtpaar
bij museum No Hero

Rosa Loy Die andere Seite 2009

www.kunstencultuurtwente.nl



LANSINK KEUKENS
UW IDEE

"Niets groot in de wereld
werd bereikt zonder passie"

G.W.F. Hegel



Ootmarsumsestraat 102 Oldenzaal 0541 - 513 210 www.lansinkkeukens.nl

Litter Lemon

Kira Fröse exposeert met actuele keramiek

Litter Lemon' is een visuele verzameling van straatafval dat is getransformeerd tot keramische objecten. Met deze objecten wil Kira Fröse de aandacht vestigen op de esthetiek die ons omringt in het dagelijks leven, maar ook op de ruwheid en smerigheid die er vaak mee gepaard gaat.

De voedselindustrie produceert afval. We kopen groenten in plastic zakken en drinken onze 'koffie to go' uit plastic bekers met rietjes. De gemiddelde mens ontkomt er niet aan om afval te produceren. Helaas belandt dit afval niet altijd in een container, maar is het vaker te vinden op straat, in rivieren, bossen en soms zelfs in je eigen achtertuin. Kira Fröse: "Als ik op straat rondloop en afval zie liggen, raak ik daar in de eerste plaats erg geïrriteerd en gefrustreerd over, maar vaker nog zie ik schoonheid in afval als het uit zijn context wordt gehaald. Als kunstenaar kijk ik niet alleen op een andere manier naar alledaagse voorwerpen, maar ook naar de dingen die als afval worden beschouwd. Hoe bepalen wij eigenlijk waarde? Wanneer is afval kunst en mag het op een sokkel staan?"



Kunst
Torentje

Kunsttorentje
Egbert Gorterstraat 7
Almelo

kunsttorentje.nl

Kira Fröse (Recklinhause, 1992) studeerde in 2017 af aan de kunstacademie Aki/ArtEZ in Enschede.

Litter Lemon is van 5 april tot en met 1 juni in de acht StuiverTorentjes en het KunstTorentje in Almelo.

Exposities in de torentjes worden georganiseerd door:

Stichting Nieuwe Twentse Kunst en mede mogelijk gemaakt door Gemeente Almelo, Cogas Almelo.

COLOFON

Kunst & Cultuur Twente

Zesde jaargang - nummer 24
Maart 2025 | Oplage 15.000
bereik ruim 50.000 lezers

Kunst & Cultuur Twente
is een uitgave van

Platformcommunicatie, Speenkruid 9
7483 CK Haaksbergen

Aan dit nummer werkten verder mee:
Ton Ouwehand, Henk Lassche, Gerard Kokhuis, Renata de Frankrijker, Arie-Jan Arbouw, Ann Kollen, Toon Tankink, Sigrids Ivo, Rita Bergsma, Anke Peeters Weem, Bart Overbeek, Kees Heemskerk, Truus Nij Bijvank, Djuna ter Beke en Wilma Tempelman.

Druk
Rodi Rotatiedruk

Website
martin@maroy.nl

Advertenties
Herman Schiphorst,
06-53615294
h.schiphorst@platformcommunicatie.nl
© Platformcommunicatie

Overname of vermenigvuldiging
van artikelen uit deze uitgave van
Platformcommunicatie is niet toegestaan
zonder toestemming van de uitgever.

kunstencultuurtwente.nl

Blijf op de hoogte via kunstencultuurtwente.nl

Via onze website kunstencultuurtwente.nl houden we u steeds op de hoogte van actuele ontwikkelingen in de kunst- en cultuursector.



Kira Fröse, Litter Lemon (Foto: Frans Hanswijk)

Galerie Alafran



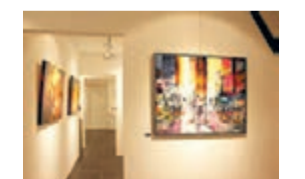
In onze galerie vindt u kunstwerken van professionele kunstenaars, die hun beste werk tonen.

In de vijf verschillende stijlkamers komen diverse kunstuitingen optimaal tot hun recht. Wij tonen een grote diversiteit aan schilderijen, keramiek, glaswerk, brons, installaties etc.

U bent van harte uitgenodigd om te komen genieten van alle schilderijen en beelden in de mooie ambiance die onze galerie in Diepenheim te bieden heeft.

Hugo en Irma Blank

Wij zijn geopend van vr t/m zon van 12.00 tot 17.00 uur en op afspraak.



Galerie
ALAFRAN

Grotestraat 45
7478 AB Diepenheim
0547-351718
info@alafraan.nl
www.alafraan.nl

STIJLVOL HET
VOORJAAR IN!

Cavallaro, M.M.Z,
North84, Gant,
Roy Robson, Vanguard

like us
f o
Herenmode
tiecke & mulder

Enschede Deurningerstraat 39 053 435 50 95 Parkeren voor de deur tieckemulder.nl

99% kans dat u slaagt!

Beleef Twente met al je zintuigen!



VINCK

Wining & Dining
Wedding & Events



RONDLEIDING & WIJNPROEVERIJ

€27,50 p.p.

Proef en beleef de lekkerste wijnen van Twentse bodem.

- Rondleiding door wijngaard
- Rondleiding door wijnmakerij
- Wijn & spijs proeverij met 5 proefglazen wijn.

Iedere zaterdag en zondag om 14.00 uur.

Reserveren via de site restaurantvinck.nl.



SFEERVOL RESTAURANT



VEELZIJDIGE LUNCH



RUIM EN GEZELLIG TERRAS

Vinck's Klassiekers Keuzemenu

ma t/m do €39,00
vr t/m zo €42,50

Vinckenweg 83
7678 TA Geesteren (OV)

0546 241 161
info@restaurantvinck.nl

Vinck is 7 dagen in de week geopend vanaf 11.00 uur voor lunch en diner!

Wijnproeverijen, Wijngaard, Wijnmakerij, Wijnwinkel, Relatiegeschenken, High Wine, High Beer, Lunch & Diner, Huwelijken, Familie bijeenkomsten, BBQ events, Zakelijke bijeenkomsten.

Wereldberoemd schildersechtpaar in Delden

Rosa Loy & Neo Rauch

Te zien tot
31 augustus

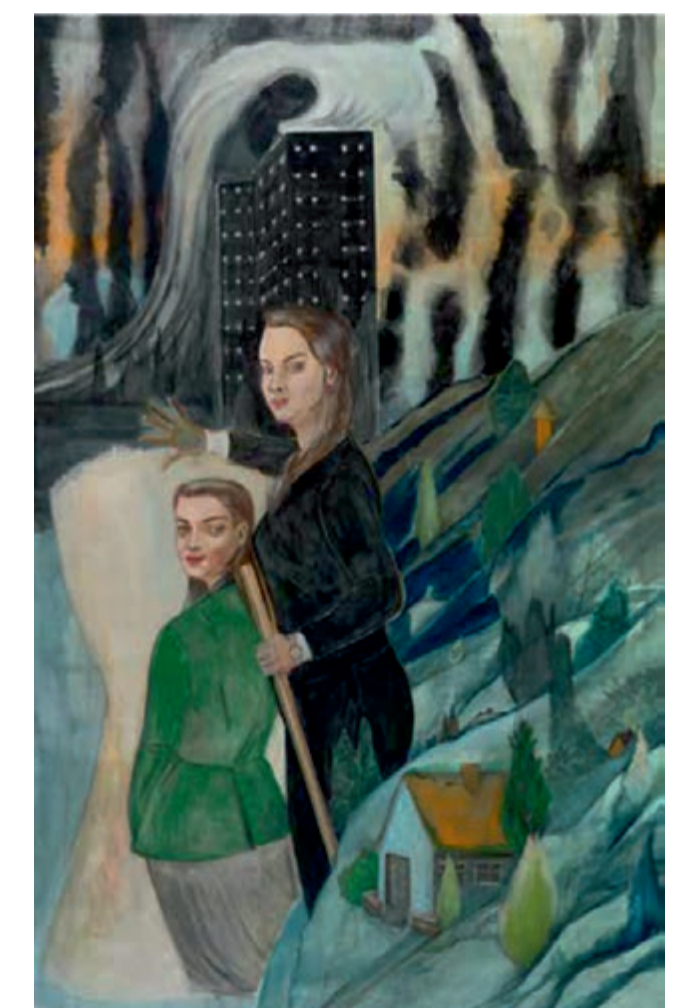
Er is werk van hen te zien in Los Angeles, New York, Seoel, Berlijn. En nu in Delden. Met de titel Rosa Loy & Neo Rauch - Kleine Ewigkeit toont Museum No Hero het werk van beide kunstenaars. Het is een Nederlandse primeur dat ze dit samen doen. De expositie omvat 65 schilderijen en twee beelden, een selectie die voor het overgrote deel afkomstig is uit hun eigen verzameling, rechtstreeks uit hun atelier in Leipzig.



Neo Rauch, Wehr, 2018



Neo Rauch, Stellwerk II, 2015



Rosa Loy Tide 2014

Zowel Rosa Loy als Neo Rauch zijn opgegroeid in de DDR. De kunst werd in dat land bepaald door de staat en moest een communistisch propagandadoel hebben. Beiden studeerden aan de kunstacademie in Leipzig waar ondanks alles toch een zekere vrijheid heerste. Na de val van de muur werd kunst uit Leipzig, de 'Neue Leipziger Schule' gewild over de hele wereld en Rosa Loy en Neo Rauch veelgevraagde kunstenaars.

Een eerste blik in de zalen van museum No Hero verraad al de zeggingskracht. In beeld en kleur vertelt ieder schilderij zijn verhaal, een verhaal dat geschilderd wordt vanuit de visioenen in het hoofd van de kunstenaars. Dat dit figuratieve beelden zijn is logisch zoals Neo Rauch het vertelt tijdens hun presentatie bij Museum No Hero, 'Je droomt niet in vierkanten of cirkels maar in figuratie'.

Voor Rosa Loy is een schilderij een 'kleine eeuwigheid' een moment waarop de wereld even helemaal stilvalt. Dat geldt voor de kunstenaar tijdens het maken en voor de bezoeker bij het kijken. De achtergrond van Rosa Loy als tuinbouwkundig ingenieur is goed te herkennen. Haar schilderijen tonen natuurlijke werelden vol bomen

en bloemen en, dat is opvallend, met bijna alleen maar vrouwelijke figuren. Zij kijken moedig, vrolijk en zelfbewust de wereld in met een sprookjesachtige uitstraling, harmonieus en scheppend, als metaforen voor de kracht van de vrouw en de vitaliteit van de natuur.

Het werk van Rauch is een universum vol mysteries. Op het eerste gezicht herkenbare scènes geplaatst in een tijdloze constellatie en blijken bij nadere bestudering te worden bevolkt door raadselachtig handelende figuren. Het mooie en het lelijke krijgen allebei plaats in zijn werk. In een razende kluwen van gebeurtenissen ontstaat er misschien wel iets als rust, zelfs berusting. Terwijl je daar natuurlijk nooit zeker van kan zijn bij Neo Rauch.

Kijken naar zijn werk is een achtbaan van de geest.

De tentoonstelling is samengesteld door Ralph Keuning en wordt begeleid door een publicatie met een uitgebreid interview dat hij had met Rosa Loy en Neo Rauch.

Gelijktijdig met de tentoonstelling 'Kleine Ewigkeit' is er een tentoonstelling 'No Hero Collectie', een compacte keuze uit collectie van de No Hero Foundation. Beide tentoonstellingen zijn te zien t/m 31 augustus 2025 (Gerard Kokhuis)

MUSEUM
no hero
DELLEN

Hengelosestraat 2/4 Delden
www.museumnohero.nl
Openingstijden: wo. t/m zo. 11.00 – 17.00 uur

KUNSTHAL ALMELO

Na het grote succes van de eerste editie van 'Biënnale Overijssel – Schilderkunst van 1800 tot nu', die een bezoekersrecord brak, is momenteel de tentoonstelling 'Getting There' te bewonderen in Kunsthal Almelo. Deze expositie toont werken van Jet van Oosten, Bernard Divendal en Arjo Passchier en is nog te zien tot en met zondag 30 maart 2025.

Na een wisselperiode waarin de huidige tentoonstelling plaatsmaakt voor een nieuwe, opent op zondag 6 april de 102e tentoonstelling van Kunsthal Almelo. Hier zullen vier kunstenaars met diverse kunstvormen hun werk presenteren: Linda

Biemans, Hans Mateboer, Ima Amu en Cynthia Lim. Ook deze expositie is gratis toegankelijk en loopt van zondag 6 april tot en met zondag 15 juni 2025.



LINDA BIEMANS

De beelden van Linda Biemans verenigen fysiek en psychisch, licht en donker, lichtvoetigheid en zwaarte. Ze weerspiegelen de strijd van het leven: glad versus ruw, orde uit chaos, opstaan na vallen. Haar sculpturen zijn luchtig en soms bijna transparant, met vloeiende vormen en een gevoel van gewichtloosheid. De tegenstelling tussen glad en ruw, dun en massief is in elk werk aanwezig.



IMA AMU

Ima Amu werd geboren in Nigeria en wist op jonge leeftijd al dat hij schilder wilde worden. Zijn schilderijen vertellen over het sociaal-politieke en economische leven, met name in Nigeria en in het algemeen in Afrika. Het is een weerspiegeling van het leven in Afrika en in de diaspora. Met zijn heldere pallet en met de variaties van techniek laat hij zien wat er op dat continent gebeurt.

CYNTHIA LIM

Cynthia Lim is afgestudeerd als illustrator in 2008 en maakt sindsdien ook vrij werk en strips. In haar abstracte balpenteekeningen laat ze zich leiden door wat er op het papier ontstaat. Ze zoekt in haar lijnenspel naar subtiele bewegingen en geeft deze zo gedetailleerd mogelijk weer. Bij haar strips en keramische werk richt ze zich juist op het maken van vosfiguren die rondwalen in heldere, verstilde werelden.

Opus 102: Plooibaar

HANS MATEBOER

Hans Mateboer is een autonoom beeldend kunstenaar. Hij werkt en exposeert op diverse locaties en was van jongs af aan was hij gepassioneerd door tekenen. Later groeide eveneens zijn interesse in architectuur en biologie, wat zijn werk verder vormde. Het overkoepelende thema in zijn tekeningen is dan ook het 'ontstaan' van dingen – een proces dat centraal staat in zijn artistieke visie.



KUNSThal
almelo

Kunsthal Almelo
Elisabethhof 6
7607 ZD Almelo

www.kunsthalalmelo.nl
info@kunsthalalmelo.nl

Schilderkunst en opleiding

Op 19 januari jongstleden eindigde de eerste editie van de Biënnale Overijssel in Kunsthal Almelo. Een grote tentoonstelling van schilderkunst uit Overijssel tussen 1800 en heden. Gezien de duizenden bezoekers en vele positieve reacties mag het evenement een succes worden genoemd. Naast de catalogus van 80 pagina's met tekst van Jet van der Sluis was er voor de schoolkinderen een rondleiding met jeugdbrochure die ze mee naar huis mochten nemen.

Er blijkt behoefte te zijn om kennis te maken met goede schilders uit eigen omgeving. Van de twaalf geselecteerde schilders hadden de meesten een kunstopleiding genoten, enkelen waren autodidact. Wat ze met z'n allen gemeen hadden, is de passie voor schilderkunst. De volgende editie van de Biënnale Overijssel kunt u alvast in uw agenda noteren; deze start in november 2026 in Kunsthal Almelo.

In Nederland hebben we een lange traditie in de schilderkunst waarbij eeuwen geleden leerling schilders de technieken leerden van hun meesters. Later vervulden de kunstacademies de taak om jonge mensen een goede basis mee te geven. Ik heb echter de indruk dat de schilderkunst zich de laatste decennia wat in zwaar weer bevindt. Het lijkt erop dat goede schilders steeds schaarser worden. Wellicht is er een link met de snelle digitale wereld waarin we nu leven, welke kan afleiden van de rust en concentratie die nodig is om jezelf te kunnen ontwikkelen.

AKI/ARTEZ

Het kan ook liggen aan de wijze waarop kunstacademies tegenwoordig omgaan met het vak schilder-

kunst, want in mijn ogen is het een vak. Je zult eerst basisbeginselen en technieken moeten leren alvorens je een eigen weg met verf kunt ontdekken. Met de juiste begeleiding zijn de mogelijkheden ongekend en is schilderen een geweldig avontuur. Onlangs las ik over de perikelen bij de kunstacademie AKI / ARTEZ.

Studenten zijn ontevreden over de lesstof en de onvoldoende aandacht. Sinds een jaar of twintig heb ik af en toe contact met jonge afgestudeerde schilders van de AKI. Uit mijn gesprekken met deze jonge mensen blijkt dat ze weinig bagage hebben meegenomen tijdens hun opleiding. Het lijkt me daarom ontzettend moeilijk om, met deze beperkte kennis en hun studieschuld, goed op gang te komen.

Johan Haanstra.

Tussen 1950 en 1975 werkte Johan Haanstra (1914-1991) als docent bij de AKI. Hij gaf zijn studenten een goede basis in tekenen en schilderonderwijs mee. Zelf had hij een gedegen opleiding genoten aan de Rijksacademie in Amsterdam. Jammer genoeg heb ik hem niet gekend, maar uit mijn gesprekken met oud studenten en mijn vriendschap met zijn collega



Een wand bij de Biënnale Overijssel met links schilderijen van Jan Broeze en rechts van Theo Wolvecamp

„ Ik hoop van harte dat het tij bij ARTEZ keert „

schilders heb ik een aardig beeld. Hij werd ervaren als een geliefd en kundig docent. Toen er in zijn ogen bij de AKI een wind ging waaien met wel heel erg veel vrijheid, nam hij na 25 jaar ontslag.

Net als Johan Haanstra ben ik van mening dat vrijheid zonder een goed fundament niet werkt voor jonge mensen. Ik hoop van harte dat het tij bij ARTEZ keert en de studenten weer gestructureerd les krijgen in de grondbeginselen van de teken- en schilderkunst. Tegen alle jonge gemotiveerde schilders die misschien nu dolend zijn zou ik willen zeggen: "Zie jezelf als vervolg op wat er in de schilderkunst in het verleden is gebeurd, doe kennis op bij tentoonstellingen en in musea en vergeet hierbij niet je in de kunstgeschiedenis te verdiepen". Zelf geniet ik van dit laatste en heb er veel plezier van. Mijn ervaring is dat je na verloop van tijd in alle rust schilderend op zoek kunt gaan naar jezelf en de weg die je wilt bewandelen.

Henk Lassche

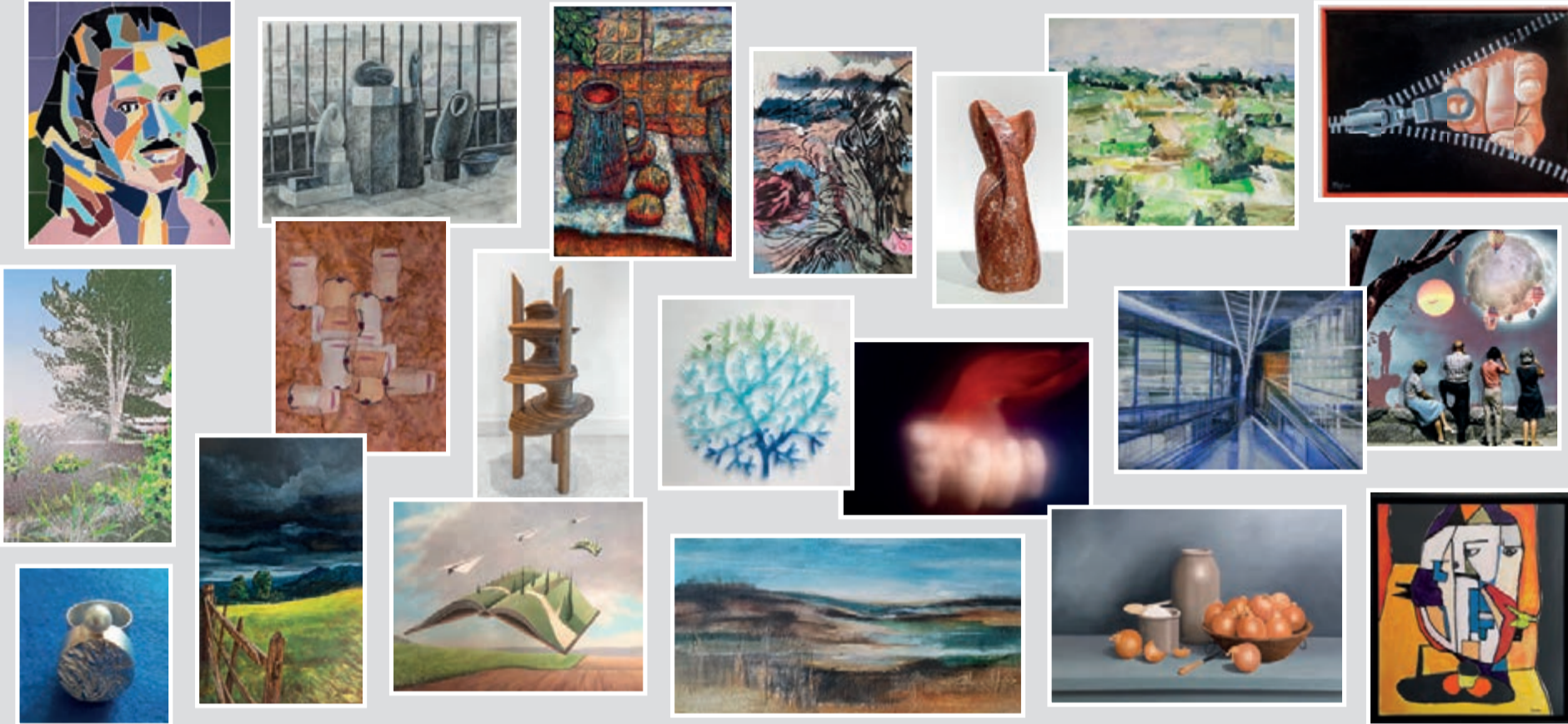


Johan Haanstra in zijn atelier in Enschede, 1954

kunst
punt
almelo

Elke maand een nieuwe expositie!

Kunst Punt Almelo is vanaf 5 april 2025 gevestigd op een nieuwe locatie in de binnenstad van Almelo: Marktstraat 80. Er zijn twee mooie expositieruimten en op nummer 82 is een winkel met betaalbare "Skiere Kunst".



5 april t/m 3 mei: Overzichtstentoonstelling van Almelose Kunstenaars

10 mei t/m 7 juni: Portret-Art - portretkunst van verschillende disciplines

14 juni t/m 12 juli: Kunstenaars uit de regio



kunst
punt
almelo

Kunst Punt Almelo - Marktstraat 80-82 - 7607 HD Almelo
Openingstijden: woensdag t/m zaterdag en koopzondagen van 13.30 tot 17.00 uur.
Voor meer informatie: www.kunstpuntalmelo.nl of bel ons op 06 41 52 57 73

8 april t/m 17 augustus 2025 | Stedelijk Museum Almelo

Tentoonstelling 'De vlag hangt al uit!!!'

De tentoonstelling 'De vlag hangt al uit!!!' presenteert bijzondere objecten en persoonlijke verhalen over de belevenissen van Almeloërs tijdens de Tweede Wereldoorlog en de bevrijding op 4 en 5 april 1945. De expositie is te zien van 8 april tot en met 17 augustus 2025.

Op 4 april 1945, de dag waarop de Canadezen Almelo bevrijdden, was de stemming in de stad uitgelaten. "De vlag hangt al uit!!!" schreef een elfjarig meisje in haar dagboek. Vlaggen werden hier en daar voorzichtig uitgehangen, soms zelfs te vroeg, zoals een Almeloër vertelt over het gevaarlijke moment dat hij op bevel van de Duitse bezetters de vlag weer naar beneden moest halen.

Verhalen van ooggetuigen en diverse objecten brengen de oorlogservaringen in Almelo tot leven. Onder de getoonde items bevinden zich een jasje van een Nederlandse soldaat, gemaakt in Almelo, een trouwjurk van parachutestof, een originele Canadese filmcamera in een bijzondere behuizing, een geldkist die mogelijk werd gebruikt in de grootste bankroef van Nederland als verzetsdaad, en het schilderij van Salomon Menco, een Joodse jongen die in Almelo woonde en de oorlog helaas niet overleefd heeft.

Daarnaast delen verschillende Almeloërs hun persoonlijke oorlogservaringen. Zo vertelt Jopie,

die zeven jaar oud was toen de oorlog begon, over haar dagelijkse leven tijdens de bezetting. Deze verhalen brengen de grote thema's van de oorlog tot leven: de Jodenvervolgung, de bommen op Almelo, de NSB, razzia's, Arbeitseinsatz, de bankroef in Almelo, de V1's in de bossen van Almelo, en de bevrijding door de Canadezen.

80 jaar vrijheid roept op tot reflectie. De tentoonstelling moedigt bezoekers aan na te denken over de keuzes die mensen tijdens de oorlog maakten. Wat zou jij doen? Zou je helpen, wegstijgen, verzet plegen, of je erbij neerleggen? Wat betekent vrijheid voor jou? En stel je voor dat we nu in oorlog raken - wat ben jij bereid te doen? Ga je in het leger, in het verzet, of iets anders?

'De vlag hangt al uit!!!' biedt een indringende kijk op de oorlogservaringen van Almelo en roept op tot nadenken over vrijheid en de keuzes die we maken.



STEDELIJK
MUSEUM
ALMELO

Stedelijk Museum Almelo
www.stedelijkmuseumalmelo.nl

700 jaar Enschede gevierd met een
groots theaterspektakel

DOOR HET STOF



Een theaterproductie van Theater Producties Twente waarvoor o.a. Wilminktheater, Muziekcentrum, Nederlandse Reisopera, Theater Sonnevank en de Theatermakerij de koppen bij elkaar hebben gestoken voor een voorstelling waarin het 700 jarige bestaan van Enschede gevierd wordt. Een imponerend drieluik, die een maandlang is te zien: 13 juni t/m 13 juli.

Door Ton Ouwehand, foto's Annina Romita

Al ruim negentig jaar staat hij bedachtzaam over het naar hem genoemde plein te staren: Alphons Ariëns. Een drie meter hoog bronzen beeld van een priester die als 26-jarige in 1886 in Enschede kwam. In de vijftien jaar dat hij in Enschede werkte heeft hij de basis gelegd voor de katholieke vakbond. Ook is hij verantwoordelijk voor de oprichting van Concordia als ontmoetingsplek voor de gewone man ('door het volk, voor het volk'). Hij richtte De Leo Harmonie op onder het mom arbeiders kunnen in hun vrije tijd beter muziek maken dan ruzie. Hij probeerde een bemiddelende rol te spelen tussen de textielbaronnen en de arbeiders. Maar kon niet voorkomen dat er een staking uitbrak en dat de grote industriële het voor elkaar kregen dat hij in 1901 uit Enschede werd weggepromoveerd naar Steenderen. De in 1928 gestorven priester staat op de nominatie om heilig verklaard te worden.

Wat Ariëns betreft moest Enschede het altijd doen met een paar naam hem genoemde scholen en het zwijgende standbeeld. Maar met de voorstelling Door het stof, die Theater Producties Twente ontwikkelde om het 700 jarig bestaan van Enschede te vieren, krijgt het beeld eindelijk een stem, een lichaam, een gezicht. Ariëns komt tot leven.

Veel ambitieuzer project heeft Theater Producties Twente nog niet eerder op de planken gebracht. Een samenwerking met Jeugdtheater Sonnevank, Wilminktheater, Muziekcentrum, Nederlandse Reisopera, Theatermakerij, Wilmink Projectorkest wordt een maandlang een voorstelling over het Enschede van eind 19e eeuw. Toen Enschede een sterk vervuilde stad was met zo'n 160 fabrieken. Uitstoot was niet iets wat je kon meten, het benam je domweg de hele dag de adem. Het was de tijd waarin het verschil tussen arm en rijk enorm was.

Het verhaal wordt vanuit twee perspectieven verteld. In het Muziekcentrum zien we de kant van de textielarbeiders, mensen die keihard werken en nauwelijks rond kunnen, die de strijd om een beter bestaan. Ze staan op het punt te gaan staken. Met muziek, dramatiek, romantiek, strijdlust en botsende karakters. Tegelijkertijd wordt in de grote zaal van het Wilminktheater eenzelfde verhaal verteld vanuit het perspectief van de rijke textielbaronnen. Waar



Anne de Blok



Daniel van Klaveren

Het is de kunst om het verhaal niet te zwart-wit te maken.
Om niet te veel te denken in de 'goeden' en de 'bad guys'

- Daniel van Klaveren -

rijkdom regeert. Na de pauze wisselt het publiek van zaal en krijgen ze de andere kant van het verhaal voorgeschoteld. De voorstelling krijgt een finale in het derde deel, waarin alles bij elkaar komt.

Regisseur Daniel van Klaveren zegt dat ze met deze productie met twee synchroon lopende voorstellingen op twee locaties voor een flink ingewikkelde logistieke uitdaging staan. Er is namelijk sprake van een verboden liefde, tussen een zoon uit de rijke textielfamilie en een dochter uit een activistisch arbeidersgezin. Beiden spelen in allebei de stukken. Ze moeten dus zowel op het podium van het Muziekcentrum staan als op het toneel van het Wilminktheater. Dus ze moeten wel op tijd van zaal kunnen wisselen. Hetzelfde geldt voor Alphons Ariëns die als bemiddelaar tussen arbeiders en hogere klasse probeert op te treden en ook op beide podia moet spelen.

Twee regisseurs

Daniel van Klaveren, artistiek directeur van Theater Sonnevank, regisseert het deel van de textielbaronnen. 'Het is de kunst om het verhaal niet te zwart-wit te maken. Om niet te veel te denken in de 'goeden' en de 'bad guys'. Je hebt de neiging om het op te nemen

voor die uitgebuite arbeiders. Van de directeurs willen we ook de menselijke kant laten zien; ze dachten dat ze het goed deden. Tegelijkertijd kijken we naar een systeem waarin mensen vermalen werden. Dat is de tragiek.'

Anne de Blok deed in Twente de regie voor onder andere Van katoen en water, het Kerstdiner, de Fanfare, Het huis in Enschede, De geheime bende van Lossier. Voor Door het stof regisseert zij het deel van de arbeiders. En samen met Daniel van Klaveren regisseert ze het derde deel. 'Werken met een regieassistent dat heb ik wel gedaan. Maar met twee regisseurs samen aan een concept werken, hopen dat je dezelfde smaak hebt, dat was iets wat ik het nooit eerder heb gedaan. Maar de samenwerking verloopt prima. We denken over een heleboel dingen hetzelfde.'

Ze regisseert het deel met de arbeiders. Ja, daar ben ik blij mee. Ik ben inmiddels wel gespecialiseerd in het regisseren van grote groepen. En dat is in dit deel wel aan de hand. Dat het er strak en goed uitziet en dat iedereen een mooi aandeel heeft. Er staan in dit deel meer mensen op het podium dan bij het deel van de textielba-

ronnen. We hebben ervoor gekozen dat er bij de textielbaronnen een kleinere groep mensen op het toneel is. Het is gestileerd er wordt klassiek gezongen. Mijn deel moet het gevoel uitstralen dat je nog met een been in de fabriek staat, maar ook al in de kroeg aan het bier zit. Dat kroegidee wilde ik erin verwerken. Er zijn ook veel mensen op het podium. Ik heb naast de cast een ensemble van twintig tot dertig mensen. En dan zit er nog een combo, van muzikanten die live spelen.'

In het derde deel van het drieluik zijn komt al het publiek en de beide casts bij elkaar en komt het allesbepalende slot waarin Ariëns op de situatie terugkijkt.



Door het stof

Drieluik over rijk en arm

Schrijver: Jibbe Wilems

Regie: Daniel van Klaveren en Anne de Blok

Muziek: Fons Merckies en Laurens Goedhart

Met o.a.: Laus Steenbeeke, Danny Westerweel,

Han Oldigs, Ellen Pieters

Te zien: 13 juni t/m 13 juli

www.doorhetstof.nl

THEATER
PRODUCTIES
TWEENTE

WILMINKTHEATER
EN MUZIEKCENTRUM
ENSCHEDÉ

EEN INITIATIEF VAN

NEDERLANDSE
REISOPERA

THEATER
SONNEVANCK

THEATERMAKERIJ

WILMINK
PROJECT ORKEST

TIJDENS ENSCHEDÉ **700** | HET GROTE SPEKTAKEL

STOF

DOOR
HET

EEN DRIELUIK OVER RIJK EN ARM



11 JUNI T/M 13 JULI 2025

BOEK NU KAARTEN OP DOORHETSTOF.NL

Occhio

Light by
Occhio –
mood
by You



culture of light

ambiente b.
EXKLUSIVE
EINRICHTUNGEN

ambiente b.
Bentheimer Straße 29 | D-48529 Nordhorn
Tel. +49 (0) 5921 - 6112 | www.ambiente-b.de



TIM WEERDENBURG
jon'waasachtige schoonheid

19 02 '25 / 28 03 '25



ROLAND ICKING
Forget Me Not

02 04 '25 / 09 05 '25

FOTOGALERIE
OBJEKTIEF

Walstraat 33
7511 GE Enschede
www.fotogalerie-objektief.nl

Open woensdag t/m zaterdag
van 12.30 tot 17.00 uur

Informatie ontvangen over de exposities?
Stuur een bericht naar:
nieuwsbrieft@fotogalerie-objektief.nl.



IMCA SCHOOTS
On scene

14 05 '25 / 20 06 '25



Fotogalerie Objektief ontvangt subsidie van de gemeente Enschede.

ORKEST PHION IN MUZIEKCENTRUM ENSCHEDA



Nathalia Milstein speelt Brahms
Brahms Pianoconcert nr. 2
zo 30 maart - 14:30 uur

Matthäus-Passion
o.l.v. Jan Willem de Vriend
vr 11 april - 19:00 uur

Noa Wildschut speelt Saint-Saëns
za 3 mei - 20:00 uur

La Mer van Debussy
met Joséphine Olech
vr 9 mei - 20:00 uur

Bach en een spetterende Händel
Water Music Suite
vr 23 mei - 20:00 uur

Meer informatie over andere speellocaties, programma en kaartverkoop: phion.nl

phion Orkest van Gelderland & Overijssel

f i y t i n phion.nl

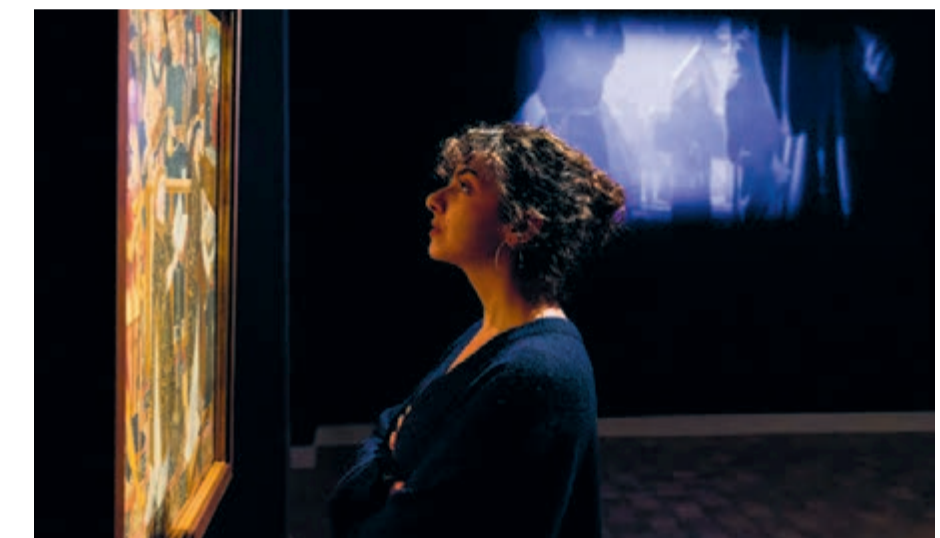
Zintuiglijke ervaring in de late middeleeuwen

Zien & Geloven

De tentoonstelling *Zien & Geloven. Zintuiglijke ervaring in de late middeleeuwen* neemt je mee naar het Europa van de late middeleeuwen, een tijd waarin kunst en geloof intens met elkaar verweven waren. Objecten werden niet alleen bekeken en bewonderd; ze werden aangeraakt, geproefd, geroken en gehoord.

Een zintuiglijke reis door de middeleeuwen

In de middeleeuwen beleefden mensen hun geloof met al hun zintuigen. Tijdens religieuze ceremonies kwamen schilderijen, beelden en gebruiksvoorwerpen tot leven: wierookvaten zwaaiden door de lucht, klokken luidden, psalmen klonken en de geur van wierook vulde de ruimte. Voorwerpen zoals kruizen en verlichte manuscripten werden aangeraakt en gekust, terwijl wijn en hosties het geloof letterlijk smaak gaven.



Zien & Geloven brengt deze bijzondere wereld opnieuw tot leven. De tentoonstelling laat je ontdekken hoe kunstwerken, zoals het schilderij *De mis van Sint Gregorius* of fijn bewerkte getijdenboeken vroeger een directe verbinding met het goddelijke mogelijk maakten. Je ervaart hoe kunst niet alleen iets was om naar te kijken, maar een totaalbeleving bood die mensen diep in het hart raakte.

Kijk, voel, ruik en ervaar

De tentoonstelling biedt een vernieuwende kijk op middeleeuwse kunst door de werken terug te brengen naar hun oorspronkelijke context. Hoe voelde het om een getijdenboek vast te houden? Hoe klonken de gezangen in een kerk?

En hoe prikelden deze ervaringen de emoties van gelovigen? Door de toevoeging van voelobjecten, geuren en geluiden aan de expositie wordt de ervaring ook voor jou tastbaar.

25 januari t/m 4 mei 2025




MARJA VAN ELSBERG | Doelenstraat 26, 7607 AJ Almelo
Atelier open: iedere zaterdag 11:00 - 17:00 en op afspraak 06 - 11211541



Wat Marja aanraakt verandert en wat ze verandert vraagt om aangeraakt te worden. Ze leeft zich vol passie uit in verschillende kunstvormen. Beelden van cortenstaal, steen, of wat zich verder aandient. Kleinere figuren van draad, koper, lood en papier. Laat je tijdens je bezoek verrassen door ingekleurde pentekeningen op papier en oude tekstpagina's.

DE GELIEFDESTE ILLUSTRATOR VAN NEDERLAND



Fiep Westendorp





Expositie 2025

9 februari 2025 - 4 januari 2026


Fiep in de natuur

Onderwijsmuseum
Educatatorium
Ootmarsum

Bezoek de website voor de actuele openingstijden en meer informatie.
www.schoolmuseumootmarsum.nl | Keerweer 2, Ootmarsum | 0541-293129



Elsbeth Cochius

Rijksmuseum Twenthe presenteert dit voorjaar de eerste museale solotentoonstelling van kunstenaar Elsbeth Cochius. Cochius (1951) woont en werkt in Enschede en laat zich inspireren door de vormenrijkdom van de natuur. Haar lino'sneden en zeefdrukken onthullen een diepgaande fascinatie voor patronen en structuren.

Metersgrote lino'sneden tonen ritmische patronen van wortelstelsels, boomkruinen en wuivende grassen, terwijl intieme details van korstmossen en insecten surrealistische werelden openbaren. Cochius' werk, eerder te zien op gerenommeerde grafiektentoonstellingen in binnen- en buitenland, ademt verwondering over de schoonheid van de natuur en laat deze zien op een manier die je niet snel vergeet.

16 februari t/m 18 mei 2025



Elsbeth Cochius.
Foto: Annabel Jeurling

RIJKS museum TWENTHE

Lasondersingel 129
7514 BP Enschede
Openingstijden: dinsdag t/m zondag
10.00-17.00 uur
www.rijksmuseumtwenthe.nl

Lodi Deiman zakelijk directeur Sonnevank

Terug op geboortegrond

Ze zitten met een eigen theater in de Walstraat, hartje Enschede. Maar Sonnevank is moeilijk vindbaar. En omdat de theaterzaal te klein is wijken ze voor premières meestal uit naar andere zalen. Daarom zet Lodi Deiman als nieuwe zakelijk directeur van Theater Sonnevank in op verhuizing naar het Oude V&D. 'Sonnevank moet zichtbaarder'.

Door Ton Ouwehand

Als Lodi Deiman (1982) ergens geen spijt van heeft, dan is het wel dat ze vijf jaar geleden met man en drie zonen vanuit Utrecht terug is gekeerd naar geboortegrond. Na een jaar of twintig terug in Enschede. Waar de huizen groter en betaalbaarder zijn, waar de lucht zoveel schoner is dat ademen ineens een stuk lichter gaat. Weg uit die ongeloflijke drukte met die vastgelopen huizenmarkt.

Sinds juni vorig jaar kan ze zich ook nog eens zakelijk directeur noemen van Theater Sonnevank. Een gezelschap dat ze al kende als beleidsadviseur bij het ministerie van OC&W, waar ze werkte op de directie Erfgoed en Kunsten. Daar beheerde ze onder andere een aantal jeugdtheatergezelschappen. En in die sector had Sonnevank zich voor haar altijd in positieve zin onderscheiden. Interessant, altijd alles op orde. En daar heerste ook nog eens een heel prettige werksfeer.

Dat Lodi Deiman in haar arbeidzame bestaan in de kunstsector terecht zou komen, kon iedereen zien aankomen. Als dochter van twee musici en met een opa die kunstschilder was, kon het bijna niet anders. Haar schooltijd - zowel de basisschool als het voortgezet onderwijs - kenmerkte zich door het haar regelmatig toegekende cultureel verlof. Haar moeder Diet Gerritsen, die later bekend werd als hoofdrolspeler in de serie Van Jonge Leu en Oale Groond, zong in het koor van de Nederlandse Reisopera. Ze ging als kind vaak mee naar de opera. Op een stoel naast degene die de boventitels verzorgde, zag ze bijna elke opera waarin moeder meedeed. En haar vader, componist - dirigent en pianist Frank Deiman nam haar en haar broer vaak mee naar zijn concerten en muziektheatervoorstellingen, verplichte kost.

En toen ze een jaar of negen was, wandelde Willem Wilminck ook nog eens haar leven binnen. De schrijver - dichter kwam in 1991 weer in Enschede wonen en raakte bevriend met het echtpaar Deiman - Gerritsen. 'Ik zag hem als een soort bonus-opa. Elke dinsdag kwam hij bij ons om met mijn vader te repeteren voor zijn theaterprogramma. En heel vaak belde hij me vooraf op of ik misschien keelpijn had. En dan was het wel handig om ja te zeggen, want dan liep hij door de Lipperkerkstraat even langs de ijsalon om wat voor ons mee te nemen.'

Twintig jaar geleden vertrok ze naar Groningen om aan de universiteit Kunstbeleid & Management te studeren, studierichting muziek- en theaterwetenschappen.

'Dat ik als kind zoveel met cultuur in aanraking ben geweest, was voor mij echt een verrijking. Dat gun ik ieder kind.'

Haar drijfveer was om het voor de kunst- en cultuursector achter de schermen goed te regelen, met oog voor de sector én voor het publiek. 'Ik zag hoe hard mijn ouders altijd werkten en ik dacht: aan de beleidskant kan het de sector wel gemakkelijker worden gemaakt.'

Als strategisch beleidsadviseur bij het ministerie van OC&W en de gemeente Enschede zette zij zich in voor een inclusieve cultuursector, met specifiek aandacht voor cultuureducatie, talentontwikkeling, participatie en diversiteit. 'Dat ik als kind zoveel met cultuur in aanraking ben geweest, was voor mij echt een verrijking. Dat gun ik ieder kind. Ik word zelf heel blij van voorstellingen over actuele maatschappelijke thema's, die impact maken en die je blik op de wereld verbreden.' Iets wat ook in de haarvaten van de voorstellingen van Sonnevank zit en dan ook nog eens voor een heel mooie doelgroep.

Wat haar betreft zou de verhuizing naar het pand van het Oude V&D samen met Bibliotheek en Concordia een verrijking betekenen. 'Daar hebben we letterlijk meer ruimte voor culturele samenwerking en talentontwikkeling. En dan is er gewoon praktisch gezien veel meer plek om in ons eigen theater jeugd, jongeren en gezinnen welkom te kunnen heten. En zo nog meer van betekenis voor de stad te zijn.'

Foto: Annabel Jeurig

Theater Sonnevank

Avontuurlijk muziektheater voor het hele gezin!

Theater Sonnevank maakt avontuurlijk muziektheater over de wereld van vandaag. Voorstellingen voor kinderen, jongeren, hun familie en vrienden. Toegankelijk en kleurrijk, vol humor en livemuziek. Voor iedereen vanaf 4 jaar in het theater, in speellokalen op basisscholen en op middelbare scholen in onze eigen theatertruck.

Onder leiding van artistiek directeur Daniël van Klaveren worden gelaagde voorstellingen geproduceerd vol muziek en verbeeldingskracht. Ze gaan over thema's die nu spelen en nemen kinderen en jongeren in al hun eigenheid serieus. Voorstellingen van Theater Sonnevank zijn de afgelopen jaren overladen met prijzen. Sinds 2013 won het gezelschap drie Gouden Krekels (Princess, Bromance en Supertramp, alle drie coproducties met Theater Oostpool) en tien Zilveren Krekels. Ook realiseert het gezelschap familievoorstellingen voor de grote zaal in samenwerking met orkesten en operagezelschappen. Een unicum in het jeugdtheater.



De Geheime Tuin, coproductie Phion Orkest van Gelderland & Overijssel, fotografie Michèle Giebing



Piratenkoningin, coproductie Nederlandse reisopera, Theater Sonnevank, Dawn Collective, fotografie Sanne Peper



Roos&Ariadne, coproductie Het Nieuw Utrechts Toneel (Het NUT), fotografie Bart Grietens

Visie op talentontwikkeling

Nast het produceren van ongeveer zes professionele theatervoorstellingen per seizoen, hechten we veel waarde aan het bieden van ontwikkelingsruimte voor jong talent. Hedendaags muziektheater vraagt om veelzijdige kunstenaars: muzikale schrijvers, componisten met theatraal talent en acterende zangers.

Theater Sonnevank biedt jonge professionals met die meervoudige talenten kansen in de praktijk: dit vak beheers je pas na heel veel doen!

Bijvoorbeeld door middel van:
- Workshopweken met theaterstudenten
- Maaklabs voor jonge makers

Inmiddels hebben vele jonge kunstenaars, makers en zakelijke talenten bij Theater Sonnevank de kans gekregen om zich te ontwikkelen.



Kijk voor het gehele aanbod van Theater Sonnevank op www.sonnevank.nl

Jeanne (12+), Playground053, editie 2025

Wat maakt je een held, activist of heks?

En wat doet het er eigenlijk toe hoe je genoemd wordt als je de wereld wilt veranderen?

Gebaseerd op het ongelofelijke verhaal van Jeanne d'Arc brengen tien jonge spelers deze jonge heldin uit de Middeleeuwen weer tot leven. Zo sprong Jeanne uit een toren van 21 meter, werd ze geleid door goddelijke stemmen, won ze veldslagen en voerde ze zelfs een gigantisch leger aan. Uiteindelijk werd ze veroordeeld als heks (19 jaar oud), op de brandstapel gesmeten en eeuwen later toch ineens heilig verklaard.

Jeanne is een muziektheatervoorstelling over durf, passie en de kracht om te staan voor wat jij belangrijk vindt - zelfs als iedereen je een zeiker, drammer of té gepassioneerd vindt. Jeanne luistert

niet naar de stemmen die zeggen dat ze te jong, te naïef of te uitgesproken is. In plaats daarvan strijdt ze voor haar idealen en laat ze zien hoe één persoon, zelfs een tiener, het verschil kan maken.



cast&crew-Jeanne



Wil je de voorstelling zien?
Bestel je tickets op sonnevank.nl/voorstellingen/jeanne

Credits

Regie Anne Reitsma | Tekst Eva Toorop
| Scenografie Leoni Pirenne
Jeanne wordt gespeeld door tien talentvolle jongeren (12 t/m 16 jaar) uit Enschede en omgeving | in samenwerking met ArtEZ conservatorium Enschede.

Speellijst:

- Première vrijdag 2 mei 19.30 uur - Theater Sonnevank
- Vrije voorstelling zaterdag 3 mei 19.30 uur - Theater Sonnevank
- Matinee Zondag 4 mei 15.00 uur - Theater Sonnevank



L'Incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

PREMIÈRE
zaterdag 5 april
Wilminktheater.nl

New York Times: "Wrang en opwindend.
Hét hoogtepunt van het festival Aix-en-Provence!"

**nederlandse
reisopera**

Reisopera haalt bejubelde productie naar Nederland

Niemand deugt in spraakmakende 'Poppea'

Op zaterdag 5 april gaat de bejubelde operaproductie L'Incoronazione di Poppea in première in het Wilminktheater in Enschede. De Nederlandse Reisopera haalt deze spraakmakende productie naar ons land. De New York Times schreef: "Wrang en opwindend. Hét hoogtepunt van het festival Aix-en-Provence!" In cast zijn o.a. de Nederlandse operasterren Lilian Farahani en Marcel Beekman te zien.

Immonele Poppea

Onder het bloedige bewind van de jonge keizer Nerone kan niets en niemand de opkomst van de mooie en immonele Poppea tegenhouden. Zowel de meest flamboyante Shakespeare-drama's als de beste tv-series van vandaag verbleken in vergelijking met deze productie als het gaat om het helder weergeven van de passies van de mensheid – van slaapkamer tot politieke arena. Het verhaal over de kroning van Poppea combineert het beste en het slechtste in de mens via een scala van ambivalente hoofdrolspelers en kleurrijke bijfiguren, gecombineerd met de aangrijpende muziek van Monteverdi.

Verrassend actueel

Regisseur Ted Huffman ziet hoe de actualiteit opvallende overeenkomsten vertoont met deze opera uit 1642. "Op dit moment, terwijl Europa op de rand

van oorlog balanceert, zijn we allemaal bezig met heel specifieke vragen. Hoe gaan we om met de gewelddadige vernietiging van een sociale orde door een psychopathische alleenheerser? Dit zijn precies de vragen die de basis vormen van de opera van Monteverdi. Dankzij het perspectief van deze vragen wordt de actualiteit van het verhaal en de dramaturgie van de opera duidelijk."



- *OperaToday*: "De Huffman-productie maakte volkomen duidelijk dat deze opera over seks gaat."

- *Le Figaro*: "Wie had gedacht dat het meest complete geluk van het Festival 2022 zou komen van Monteverdi's L'Incoronazione di Poppea, uitvergroot door een oogverblindend jeugdige cast."



Première L'Incoronazione di Poppea - Claudio Monteverdi
Zaterdag 5 april, 19.30 uur
wilminktheater.nl

**Beste lezer,**

Cultuur maak en breng je samen, zeker in Twente. Boekhandel Broekhuis bundelt als theater van de literatuur al jaren de krachten met Twentse culturele ontmoetingsplekken. In deze editie brengen we de samenwerkingen met de Hengelose en Enschedese schouwburgen en het landgoed De Wilmersberg onder de aandacht. We hopen u dit najaar ook daar te mogen begroeten!

Kees Schaftrat

**Het Hilligenpad****Pelgrimsroute door Twente**

Het Hilligenpad: een zevendaagse rondgang door het mooie Overijsselse Twente met verhalen over geloof én landschap. Ze zijn nauw met elkaar verbonden. Het landschap is vol met plekken die te maken hebben met geloof en bijgeloof door de eeuwen heen.

Het Hilligenpad voert je langs zo'n tachtig van deze plekken. Van prehistorische grafheuvels en middeleeuwse kastelen tot landschapselementen uit het katholieke geloof, zoals Mariakapellen en kloosterpaden. Maar ook langs plekken met verhalen die je misschien nog niet kent, zoals de mythes rond de 'Duivelssteen' en de 'hellehond'. Ook relatief nieuwe plekken komen voorbij, zoals een hedendaagse bezinnings-tuin. De beschrijvingen zijn gebaseerd op feiten, maar vaak ook op legendes en sagen. Want dat is de cultuur van de 'oale grond' van Twente die nog steeds leeft, ook nu nog in de 21e eeuw. Of misschien wel juist nu, omdat veel mensen op zoek zijn naar identiteit en zingeving. Wellicht kan het Hilligenpad ook jou inspireren op je wandeling.

208 pagina's | geïllustreerd
€ 19,95 | Uitgeverij Matrijs

**Plat proatn****Humor, zin en onzin in
Twentse sproak**

Tony Jochem

Het vearde beukse oet de serie 'Humor, zin en onzin in Twentse sproak' van Tony Jochem. Met zowat 300 korte stukskes oaver dingge van alledag.

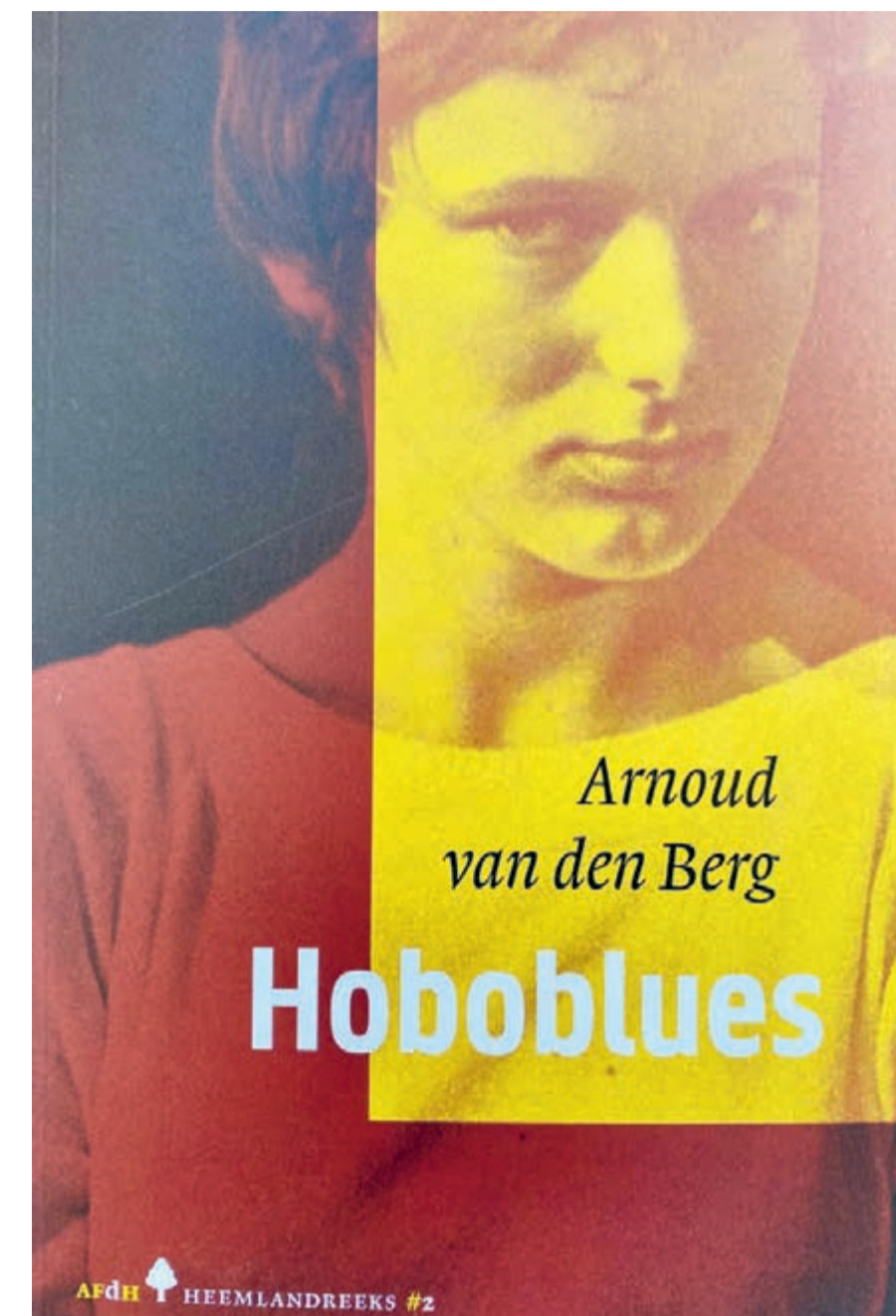
152 pagina's | paperback
€ 16,99 | Avitoon

Twents | Stads**Hart van Zuid Hengelo**

Terwijl in Nederland alle ogen gericht zijn op de schaarse ruimte -waar gaan we wonen, werken en voedsel verbouwen?- wordt in Hengelo sinds 2000 hard gewerkt aan het omtoveren van een voormalig binnenstedelijk industrieterrein in een aantrekkelijke stadsbuurt: Hart van Zuid. Er maar liefst 1500 nieuwe woningen gepland. Voor de lege relicten van de Hengelose metaalindustrie moest de stad op zoek naar een nieuwe inhoud. Kon er zoiets als 'stad' worden gemaakt in het Hart van Zuid? En wat is stedelijke kwaliteit?

In juni 2024 is over deze vragen uitgebreid gesproken tijdens een zomersymposium. Tegelijkertijd werd het boek Twents/Stads gelanceerd waarin drie prominenten hun visie delen op de inrichting van Twentse steden in de toekomst. Schrijvers Daan Zandbelt, Errik Buursink en Ton Schaap onderzoeken in Twents/Stads hoe de fenomenen 'Twente' en 'stad' zich tot elkaar verhouden. Fotograaf Theo Baart legde de ontwikkeling vast.

87 pagina's | geïllustreerd
€ 22,50 | Uitgeverij AFDH

**Hoboblues**

Arnoud van den Berg

In zijn roman Hoboblues brengt Arnoud van den Berg zijn liefde voor de blues en zijn ervaring met het opgroeien in een Twents dorp op intrigerende wijze bij elkaar. Dit rauwe en tegelijkertijd dromerige verhaal, dat speelt van begin jaren '80 tot begin jaren '90, werpt vragen op over broederschap, verraad, liefde en eenzaamheid, maar laat ook zien dat in iedere tegenslag een kans schuilt en dat pijn een waardevolle leraar kan zijn. Hoboblues is zowel filosofisch van insteek als nuchter en herkenbaar en een lofzang op muziek als toevlucht en troost.

182 pagina's | paperback
€ 19,50 | Uitgeverij AFDH

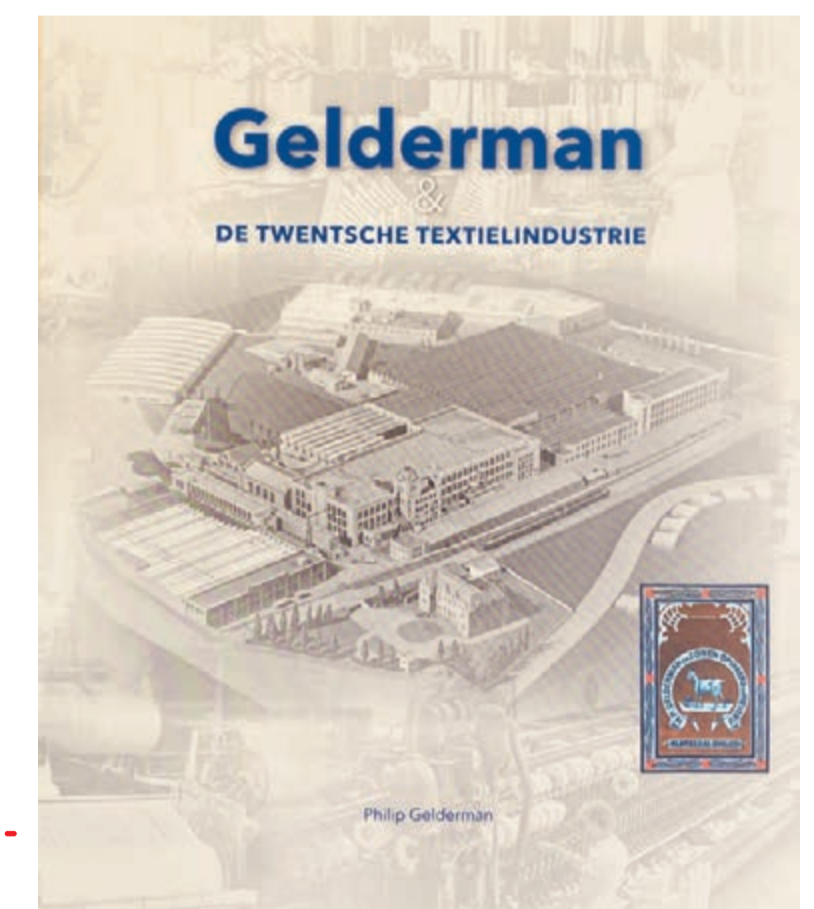
Gelderman & De Twentsche textielindustrie

Philip Gelderman

Het boek bevat ruim 200 pagina's en toont hoe de armoedige regio Twente na 1830 tot grootste textielregio van het Europese continent kon worden.

In de 20e eeuw groeit tot ongerief van de textielabrikanten de macht van de vakbonden en ontstaan er diverse confrontaties. In de jaren 1930 nog aan de rand van de afgrond, belandt de textielindustrie na de winstgevende jaren 1950 wederom in een verliessituatie en gaan veel bedrijven failliet. Maar de fabriek Gelderman herrijst wonderwel en wordt in 1969 verkocht aan textielconcern Koninklijke Nijverdal-ten Cate. In de jaren 1980 is het gedaan met de traditionele textielindustrie in Nederland. De tekst wordt met ruim 110 afbeeldingen verlevendigd.

214 pagina's | geïllustreerd
€ 24,99 | Heinink Media



Het wandelseizoen gaat weer beginnen!

Ter gelegenheid daarvan verschijnt *Diepe gronden* van Nicolet Steemers op 28 maart in een €10-editie. *Diepe gronden* is een meeslepende psychologische thriller die laat zien dat er meer manieren zijn om de weg kwijt te raken in de wildernis...

Drie vrouwen maken een trektocht door het ruige berglandschap van de Roemeense Karpaten. Als de gids plotseling verdwijnt, staan de andere twee er alleen voor. Ze moeten op eigen houtje de bewoonde wereld zien te bereiken, maar dat is makkelijker gezegd dan gedaan. Ze krijgen te maken met voedsel- en watertekort en onaangename ontmoetingen in de wildernis. Gaandeweg raken ze lelijk de weg kwijt, en niet alleen in letterlijke zin...

Recensies:

'Steemers bezit een fijne schrijfstijl met een vleugje humor en sarcasme, waardoor het verhaal toegankelijk is om te lezen. Ook zijn er diverse plotwendingen waardoor je op het verkeerde been gezet wordt. Al met al vertelt Diepe gronden een origineel en een nagelbijtend spannend verhaal dat zeker niet zou misstaan op het grote scherm.'

- **** ThrillZone



Diepe gronden is vanaf 28 maart te koop bij Boekhandel Broekhuis en andere boekhandels voor €10!

'Als lezer zit je op het puntje van je stoel om te weten te komen wat er nu precies is gebeurd.'

- **** Bazarow magazine



Boekenmarkt in De Antonius - Rekken

Op zaterdagmorgen 5 april wordt van 09.00 – 13.00 uur in Ontmoetingscentrum De Antonius, aan de Lindevoort te Rekken, weer een grote Boekenmarkt gehouden. De opbrengst komt geheel ten goede aan De Antonius. Uit een vernieuwd aanbod kan weer tussen de duizenden boeken, van de meest uiteenlopende genres zoals Geschiedenis, Kunst, Literatuur, Architectuur en Filosofie een keus worden gemaakt. De trouwe bezoeker weet inmiddels dat het meer dan de moeite waard is om deze Boekenmarkt te bezoeken. Behalve boeken worden er ook wafels gebakken en is er koffie verkrijgbaar. Iedereen is van harte welkom!

Kunst en Cultuur voor 55-plussers

In gesprek met Babeth over Twents Zilver

Kunst en cultuur zijn voor iedereen, ongeacht leeftijd. Dat bewijst Twents Zilver, een project dat 55-plussers de kans biedt om creatief bezig te zijn en elkaar te ontmoeten. Met een breed aanbod van cursussen en kunstcafés maken deelnemers kennis met tekenen, schilderen, dichten, muziek en zelfs smartphonefotografie. We spreken met Babeth Geerdink, projectleider van Twents Zilver.

Kunst als verbinding

Twents Zilver is actief in Enschede, Almelo en Oldenzaal. Wat Twents Zilver uniek maakt, is dat het niet alleen draait om creativiteit, maar ook om ontmoeting en plezier. "Onze deelnemers zijn heel divers, net als hun leeftijd," zegt Babeth. "Het gaat niet om het resultaat, maar om samen bezig zijn en genieten." De zilvercoaches zorgen voor verrassende activiteiten en begeleiden de deelnemers in hun creatieve proces. Naast cursussen, evenementen en kunstcafé's biedt Oldenzaal een programma genaamd Twents Zilver Thuis. Hierbij krijgen ouderen één op één begeleiding van speciaal opgeleide zilvercoaches, kunstdocenten die zijn getraind om met ouderen te werken. In drie tot vijf sessies werken deelnemers aan een creatief project, zoals een levenslied of schilderij.

Creativiteit zonder leeftijdsgrens

Veel deelnemers grijpen Twents Zilver aan om een oude passie op te pakken of iets nieuws te proberen. "Sommigen pakken na 30 jaar weer een kwast op, anderen ontdekken hun creativiteit voor het eerst," vertelt Babeth. "Jezelf blijven ontwikkelen, daar ben je nooit te oud voor." Kunst en cultuur dragen niet alleen bij aan creativiteit, maar hebben ook een positieve impact op welzijn. "Het maakt je blijer, houdt je actief en scherp."

Bijzondere verhalen

De impact van Twents Zilver blijkt uit de verhalen van deelnemers. Babeth herinnert zich een man die een dichtcursus volgde om een bundel na te laten aan zijn kleinkinderen. Een voormalig bouwkundige ontdekte hoe hij zijn technische kennis kon gebruiken bij het schilderen van gebouwen. Zijn vrouw stuurde zelfs een bericht om te bedanken voor wat het project voor hem had betekend.

De weg naar Twents Zilver

Voor Babeth is Twents Zilver meer dan een project. Haar eigen levenspad bracht haar hier. "Ik had een



re-integratie- en outplacementbureau, maar na een ongeval moest ik opnieuw nadenken over mijn toekomst. Mijn liefde voor cultuur en geschiedenis bracht me bij de studie Algemene Cultuurwetenschappen en uiteindelijk bij Twents Zilver. Mijn ervaringen als ondernemer en mantelzorger komen hier samen."

Blijven vernieuwen

Als projectleider zorgt Babeth ervoor dat Twents Zilver aantrekkelijk en toegankelijk blijft. "Geen deelnemer is hetzelfde, dus we luisteren naar hun wensen en experimenteren met nieuw aanbod." De zilvercoaches spelen hierbij een grote rol. "Zij bedenken zelf ook verrassende ideeën en dat houdt het project levendig." Momenteel is Twents Zilver actief in Oldenzaal, Enschede en Almelo. Voor de toekomst hoopt Babeth

op een breder en diverser aanbod en meer samenwerkingen met lokale bedrijven en organisaties. "Ik nodig organisaties uit om contact op te nemen als ze een goed idee hebben. Samen kunnen we kunst en cultuur voor ouderen in Twente blijven stimuleren."

Doe mee!

Twijfel je of Twents Zilver iets voor jou is? "Kom gewoon een keer kijken," moedigt Babeth aan. "Niets moet, alles mag. Neem een proefles of schuif aan bij een van onze kunstcafés." Meer informatie en aanmelden kan via www.twentszilver.nl, info@twentszilver.nl of telefonisch bij de klantenservice: 088-486 8700.

Travesía

19 april - 28 juni
Gratis toegang
wo / vr / zat 12:00 - 16:00u
www.schouwart.com
Locatie: Schouwborg Hengelo

Groepsexpositie
van 25 Colombiaanse
kunstenaars



SCHOUWART
Hengelo

Fuldauer
Fonds

Gemeente
Hengelo

Kunstmoment Diepenheim 2025

Twee weekenden boordevol kunst

Kunstliefhebbers opgelet! Vrijdag 18 t/m maandag 21 april en vrijdag 25 t/m zondag 27 april 2025 vindt het jaarlijkse Kunstmoment Diepenheim plaats. Een unieke gelegenheid om te genieten van kunst en cultuur in het schilderachtige stadje Diepenheim. Op bijzondere locaties in het centrum en in het prachtige buitengebied van Diepenheim. Kom genieten van het Twentse landschap, de open sfeer, de kunst, de kunstenaars en de vele activiteiten.

18 t/m 21 april
25 t/m 27 april
2025

Laat je verrassen door een diversiteit aan kunstvormen

Tijdens Kunstmoment Diepenheim 2025 kunnen bezoekers zich laten verrassen door een breed scala aan kunstdisciplines, variërend van keramiek en staalkunst tot textiel en visuele kunst. Onder de deelnemende kunstenaars bevinden zich onder andere Marianne Berenschot (keramiek), Joost Zwagerman (staalkunst) en Talitha Schiffer (beeldend kunstenaar). Neem gerust alvast een kijkje op de vernieuwde website www.kunstmomentdiepenheim.nl

De wereld van Carlijn Kingma

Maandag 21 april (tweede paasdag) wordt om 14.30 uur de documentaire 'De wereld van Carlijn' getoond in Herberg de Pol. Na de documentaire is er een vraaggesprek met Carlijn en financieel econoom en onderzoeksjournalist Thomas Bollen. Hans Verbeek leidt dit gesprek. Een van haar meest opmerkelijke werken is 'Het waterwerk van ons Geld'. Dit werk is uiteraard tijdens het Kunstmoment te zien in Herberg

de Pol en is al eerder tentoongesteld in Rijksmuseum Twente (kaarten te koop via de Herberg de Pol).

Textiel in de 'Heimland Werkplaats'

Meerdere textielkunstenaars exposeren in de Heimland werkplaats aan de Hagen in Diepenheim. Traditioneel is textiel afhankelijk van harde constructies, zoals muren of frames, maar Cathérine heeft een manier gevonden om textiel zelfstandig te laten staan zonder hard aan te voelen. Een paar keer geeft zij lezingen in de Heimland werkplaats. De date en tijdstippen zijn terug te vinden in de catalogus (vrije toegang).



Carlijn Kingma

Een evenement voor iedereen

Op verrassende plekken in de natuur, op buitenplaatsen en kastelen, in oude schuren, bijzondere huizen en in galeries is kunst te bewonderen. Veel kunstenaars zijn zelf aanwezig en geven toelichting, er zijn lezingen, workshops en presentaties.

Kunstmoment biedt een unieke kans om kunst en cultuur te ervaren in een ontspannen en inspirerende omgeving. Of je nu een doorgewinterde kunstliefhebber bent of gewoon op zoek bent naar een leuk uitje, Kunstmoment heeft voor ieder wat wils. U leest alles in de catalogus die te koop is bij de informatiebalie bij Herberg De Pol.

Praktische informatie

Kunstmoment vindt plaats van vrijdag 18 april t/m maandag 21 april (Tweede Paasdag) en vrijdag 25 april t/m zondag 27 april 2025. De locaties zijn dagelijks geopend van 11.00 tot 17.00 uur. Koop de catalogus inclusief lot voor slechts 10 euro met alle informatie, locaties en het zeer diverse evenementenprogramma bij Herberg De Pol. Houd de socials in de gaten voor meer informatie over de kunst, kunstenaars en evenementen.



Huize Westerflier



Merel Karhof, Charlotte Visser, Merel Karhof. Wind Knitting Factory

Kom en beleef Kunstmoment Diepenheim 2025

Mis deze unieke kans niet om kunst in al haar vormen te ervaren in de prachtige omgeving van Diepenheim. Kom naar Kunstmoment Diepenheim 2025 en laat je inspireren door de creativiteit en passie van de deelnemende kunstenaars.

Een tocht langs honderd bijzondere beeldverhalen

Ja, zo kun je de wandeling noemen die je dit seizoen kunt maken in het Museum voor Heiligenbeelden, gevestigd in de Antoniuskerk op de Kranenburg. Als u een bezoek brengt aan dit museum maakt u kennis met rond honderd iconen.

Dat zijn wonderschoon op houten panelen geschilderde afbeeldingen van heiligen of van een religieuze gebeurtenis uit het Oude of Nieuwe Testament. Iconen zijn al vele eeuwen een belangrijk element in de kerken waar het orthodox-katholieke geloof wordt beleden. Dat zijn vooral de Oost-europese landen. Een icoon is daar een belangrijk onderdeel van het interieur van de kerk. Wordt bij binnenkomst begroet met een buiging. Of met een aanraking met hand of mond. Of er wordt een kaars voor aangestoken. Iconen vormen voor de gelovigen als het ware een verbinding met het hemelse. Ze worden zelfs 'vensters van de hemel' genoemd.

Een vraag: hoe komen die ruim honderd iconen in het museum in Kranenburg? Het antwoord is dat er mensen

zijn die, bijv. door een reis naar een land in Oost Europa, zo worden getroffen door de schoonheid en de wijding van die schilderijen dat ze er meer van willen weten. Zich er in verdiepen. En dan ontdekken dat er ook in Nederland cursussen zijn om te leren hoe je op de traditionele manier iconen kunt schilderen. En die lessen gaan volgen.

Het bestuur van het museum had al langer contact met zo'n door iconen gegrepen kunstenaar. Dat was Hennie Oude Middendorp, onlangs overleden en wonend in Hengelo (O). Hennie heeft tijdens een reis door Rusland ontdekt hoe mooi iconen zijn. Heeft jarenlang lessen gevolgd, bleek een bijzonder talent te hebben als schilder en heeft daarna, geheel volgens de oude tradities, in tientallen jaren een collectie van rond honderd prachtige iconen geschilderd. Ook in de vorm van meerluiken. Waarbij hij ook gebruikt maakte van bladgoud. En hij was bereid zijn gehele collectie aan



het Heiligenbeeldenmuseum na te laten en dit was voor het museum aanleiding dit jaar opnieuw een thematentoonstelling aan Iconen te wijden. Hij vond de entourage daar bijzonder passend voor. Zodat ze nu, op artistiek verantwoorde wijze gepresenteerd, te bezichtigen zijn. Wie ze al heeft gezien is onder de indruk van zoveel stralende schoonheid. En we kunnen alleen maar zeggen: maak eens deze bijzondere wandeling om van al dit moois te genieten. Er is ook een fraai boekwerk uitgegeven waarin alle circa honderd iconen in kleur zijn afgebeeld.

Het museum is geopend van dinsdag 1 april t/m vrijdag 31 oktober 2025 iedere dag, behalve maandag, van 12.00 tot 17.00 uur. 2de Paasdag en 2de Pinksterdag wel geopend. De toegangsprijs is € 8.00 pp. Houders van de museum-jaarkaart en kinderen t/m 12 jaar gratis toegang. PIN betaling is mogelijk.

Ruurloseweg 101,
7251 LD Vorden-Kranenburg.
Tel 0575-55 64 88.

www.heiligenbeeldenmuseum.nl



Ontdek de Achterhoek

Vakantie in de Achterhoek. Grote kans dat je wakker wordt van tjilpende vogels. Of misschien slaap je een gat in de dag, omdat het zo heerlijk stil is om je heen. Hoe laat je je ogen ook opent, er zijn weinig dingen fijner dan hier ontwakken. Als je geluk hebt, staat er zelfs een uitgebreid ontbijtbuffet met streekproducten voor je klaar. Uitgerust en opgeladen begin je aan een nieuwe dag in de mooiste regio van Nederland!

Toonaangevende kunst en rijke historie

Te midden van het idyllische coulisselandschap van de Achterhoek vind je prachtige musea vol toonaangevende kunst en historisch erfgoed. Bewonder bijzondere archeologische vondsten, unieke verzamelingen en prachtige kastelen. Bezoek grootse musea en intieme galeries met indrukwekkende vaste collecties en inspirerende wisseltonstellingen van grote meesters en veelbelovende vaste collecties en inspirerende wisseltonstellingen van grote meesters en veelbelovende jonge kunstenaars.

Bezoek **Museum MORE** in Gorssel, het met zijn 200 Nederlandse topwerken grootste museum voor modern realisme. Ontdek het leven en werk van grootmeester Carel Willink in het prachtige **Kasteel Ruurlo**. Grootmeester Piet Mondriaan startte zijn schilderscarrière in Winterswijk. Zijn ouderlijk huis, tegenwoordig **Museum Villa Mondriaan**, toont zijn vroege werk. Het **Lalique Museum Nederland** in Hanzestad Doesburg wijdt zich aan de Franse juwelen- en glasontwerper René Lalique. In Megchelen op de Duitse grens ligt het eeuwenoude **Huis Landfort**. Kom genieten van de prachtige tuinen, de grote moestuin met visvijver en de fraaie stijkkamers in het landhuis. Een overzicht van alle musea in de Achterhoek vind je op musea-achterhoek.nl

Logeren op een bijzonder plekje

Wil je een keer op een echt verrassende locatie slapen, zoals in een ecolodge, pod of pipowagen? Kom slapen tussen de wijnranken bij een van de Achterhoekse wijnboeren. Of bij de echte boer, waar je 's ochtends misschien mag helpen met het melken van de koeien. Kies voor luxe en weldaad, in een B&B met privéjacuzzi. Verblijf in een prachtige Mongoolse yurt tussen de alpaca's of kampeer op een geitenboerderij. karakteristiekovernachten.nl

Van hotel naar hotel de Achterhoek ontdekken

Met een meerdaags hotelarrangement fiets of wandel je culinair van hotel naar hotel en ontdek je onderweg prachtige plekjes in het Achterhoekse landschap. Je verblijft in verschillende hotels, waar je geniet van luxe hotelfaciliteiten, culinaire gerechten en de bekende Achterhoekse gastvrijheid. Elke dag geven we je leuke routes en zien-, doe- & smul-tips voor onderweg. Heerlijk samen even de tijd en het enige dat je hoeft te doen, is genieten! Nieuwsgierig? Neem een kijkje op hotelsindeachterhoek.nl

Proef je mee?

Veel streekproducenten delen graag hun verhaal met je. Ze organiseren evenementen, workshops en activi-



Kasteel Ruurlo

teiten waarbij je meer leert over de groei en bloei op het land. Wij verzamelen deze events voor je in de smaakvolle evenementen agenda. Zo kom je meer te weten over de diverse streekproducten en smaken ze nog beter. Alle smaakvolle routes, rondleidingen, arrangementen, adressen en tips vind je op smaakmakersvandeachterhoek.nl

Wegdromen en rondwalen

Verspreid in het landschap liggen vele prachtige kastelen, historische buitenplaatsen en landgoederen. Een stap over de drempel is een stap terug in de tijd. Sommige van de kastelen en buitenplaatsen zijn nog in het bezit van vooraanstaande families en worden particulier bewoond. Andere doen dienst als museum, attractie of hotel. Wat bijna alle kastelen gemeen hebben, is dat ze omringd zijn door prachtige tuinen of een mooi landgoed, waar je heerlijk kunt rondwalen. achterhoek.nl/kastelen

Galerie
Dédé
Grützmacher

SOLO EXPOSITIE

René Guillot

8 maart t/m 6 april 2025.

Van 12 april t/m 17 mei expositie van Mimi Kamphuis en Sicco Kamphuis.



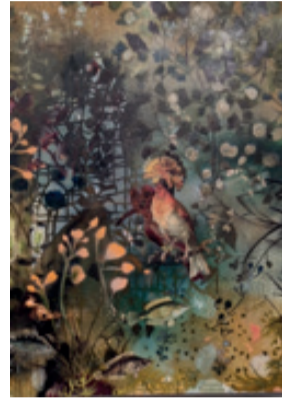
René Guillot

Blekerstraat 165, 7513 DT Enschede | Geopend vrijdag t/m zondag 14.00-17.30 uur | M 06 139 870 71 | www.dedegrutzmacher.nl

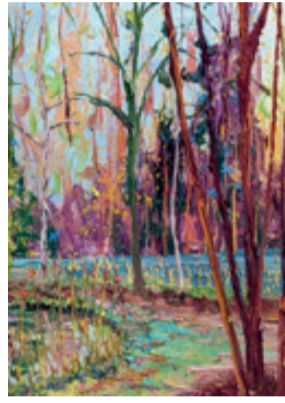
KLOSTER BENTLAGE RHEINE Wir bewegen Kunst.

Vanaf zondag 30 maart exposeren drie Nederlandse kunstenaars in Museum Kloster Bentlage te Rheine, Duitsland. Al meer dan 25 jaar is er een hecht partnerschap tussen het Twentse Borne en Rheine. Deze expositie is een samenwerkingsproject tussen het internationaal gerenommeerde 'Kunst en cultuurcentrum Kloster Bentlage' en 'Stichting Cultureel Podium Bornse Synagoge'. De werken van de drie kunstenaars in deze expositie delen een diepe verbondenheid met de natuur.

De schilderijen van **Simone Zacharias** nodigen de toeschouwer uit voor een wandeling door een gelaagde, surreële wereld waarin abstracte en concrete structuren in elkaar overvloeien – een fantastische tuin die Simone tijdens haar schilderachtige tochten steeds opnieuw doorkruist.



De schilder **Gertjan Scholte-Albers** trekt met brommer en aanhanger de natuur in om daar de wisselende lichtomstandigheden, kleuren en bewegingen van de natuur op een directe en authentieke manier vast te leggen. Het resultaat zijn krachtige, expressieve werken, met een verfijnde mengeling van abstractie, geometrie en minimalisme waarin nadruk wordt gelegd op kleur, lijn en ruimte.



Daar waar de scheidslijn tussen kunst, florale stillevens en fotografie vervaagt, heeft autodidact kunstenaar **Jan van Strien** zijn plek weten te veroveren. Hij creëert zijn eigen visie op het traditionele stilleven. Zijn fotowerk met bloemen is een moderne variant op de bloemschilderkunst van grote meesters uit de 17^e en 18^e eeuw.



Kulturelle Begegnungsstätte Kloster Bentlage
Bentlager Weg 130 – 48432 Rheine
www.kloster-bentlage.de

Cultureel Podium Bornse Synagoge
Ennekerdijk 17, Borne
www.bornsesynagoge.nl

Deze expositie is te bezoeken van 30 maart t/m 16 mei 2025. De feestelijke opening, waarvoor iedereen van harte is uitgenodigd, vindt plaats op 30 maart om 15.00 uur in 'Die Scheune' van Kloster Bentlage.

Openingstijden: Dinsdag - Zaterdag 14-18 uur.
Zon- en feestdagen: 10-18 uur.

Interreg  
Deutschland - Nederland

Het project **Euregionale schilderij** wordt mogelijk gemaakt door het Interreg-programma Deutschland-Nederland en medegefinancierd door de Europese Unie.

van 28/02 - 28/04 2025 in Emma11, Hengelo

MIKC kunstproject 'Imaginary Places'

Experimental cross/multi media, light installation, photographic, art movie, projection, performance from international and local- artists

MIKC (Meer Innovatie Kunst en Cultuur) is een kunstenaarsinitiatief dat vernieuwende, maatschappij-kritische en geëngageerde beeldende kunstprojecten organiseert. Door spraakmakende projecten is MIKC een gevestigde naam geworden in binnen- en buitenland. Locaties die gebruikt worden zijn vaak leegstaande panden en / of de openbare ruimte wordt tijdelijk in bezit genomen.

Emma 11 het nieuwe kunstplatform is geïnitieerd door stichting MIKC. Het platform toont nieuwe, verrassende en experimentele kunst op een ongebruikelijke plek in de meest besproken straat van Hengelo.

Waar bevindt zich Emma 11?

Emma 11 ligt aan de rand van stadscentrum Hengelo en is aan de ene kant verbonden met de Dichters buurt de oude volkswijk en aan de andere kant de Hazemeyer Creatieve Fabriek /Oyfo. Een interessante multiculturele omgeving waar veel activiteiten plaatsvinden.



Merlin Baum 'Kinetisches Lichtinterface'



Nikola Dicke 'Lichttekeningen'

Imaginary Places

Met het nieuwe MIKC | kunstproject 'Imaginary Places' worden nieuwe en actuele onderwerpen vanuit de visie van de kunstenaar, uitvergroot, belicht en vormgegeven. MIKC laat in Emma-Art 11 zien hoe kunst als middel wordt ingezet om tot nieuwe inzichten en wellicht oplossingen te komen! Fantasie of werkelijkheid? Gevaarlijk of onschuldig? Poëtisch of schokkend? Natuurlijk of kunstmatig?

How to capture the soul of a place?

Emma-Art 11 in beperkte ruimte, worden kunstprojecten van formaat gecreëerd door een ander soort beeldende kunst te tonen. Dit door oneindige ruimtes te creëren of juist een indringend beeld met minimale afmetingen als eye catcher te laten zien! De 5 te benutten ruimtes zijn sober en de entourage is simpel. Kunst die je meeneemt in een zoektocht naar het wezenlijke waar alles om draait.

Als bezoeker binnenkomen met een bepaalde verwachting en dan totaal anders weggaan en

Kunstenaars:

Levon Zoomers / Nikola Dicke / Ad de Laat
Merlin Baum / Rob Verwer / Junior Quasi
Appiah / Yao Yulin / Seger Verbist /
Nikos Karpouzias / Nande Overtoom



Nikola Dicke 'Lichttekeningen'

misschien nog een keer terugkomen om er zeker van te zijn dat wat je zag en voelde, geen verbeelding was? Kunst die meer vragen oproept dan het antwoorden geeft.

'Imaginary Places' geeft een bijzonder tijdsbeeld van actuele hedendaagse beeldende kunst op basis van nieuwe kennis, inzichten, reflectie en discussie! Met gebruik van recente ontwikkelingen zoals A.I / Virtual Reality, Cross overs, Interactive Experimental Media art, Enscenering en Performance.

MIKC beoogt met dit kunstproject nieuw perspectief en inspiratie te bieden aan bewoners, bezoekers, kunstliefhebbers, passanten, jongeren, ouderen en alles wat daar tussen zit.

Internationale kunstenaars nemen deel aan 'Imaginary Places'

Vrijdag 7 Maart: 19.00 uur - 21.00 uur
Outside: Tekenprojecties van Nicola Dicke
Inside: Light, sound, mixed media e.a.

Vrij entree! Free entrance!

Openingstijden:

Emma 11 is open vanaf 7 Maart
vr. en za. 15.00 - 17.30 uur
Dagelijks ook van buitenaf te bezichtigen

EMMA 11

Emmaweg 11 7551 BG Hengelo

Organisatie: MIKC

Mez Dickson | Bertine Bosch
www.mikc.eu info@mikc.eu



HUREN vanaf
786,- EUR /
maand

- ♥ Nieuwe, mooie appartementen van 37 tot 77 m2
- ♥ Barrièrevrij met ingerichte keuken
- ♥ Breed aanbod van evenementen
- ♥ 1000 m2 gemeenschappelijke ruimtes
- ♥ We creëren elke dag een levendige gemeenschap

SENIOREN
WONEN

lively is een seniorenresidentie en thuis vol leven, ontmoetingen en activiteit. Wij creëren ruimtes waar mensen kunnen socialiseren, samen lachen en hun dagelijks leven verrijken. Via ons team bieden onze ruime gemeenschappelijke ruimtes elke dag gezellige momenten en waardevolle prikkels voor een gezond, zelfbepaald leven.

Zorg en ondersteuning is altijd flexibel beschikbaar - trouw aan het motto "Alles kan, niets moet".



The new way of living

LIVELY Weiße Dame Gronau
An der Weißen Dame 1
48599 Gronau
gronau@lively.de
+49 2562 6009670



met dank aan gemeente Hengelo



Het is al volop lente in Schaapskooi

“Horstervennehoes” Haaksbergen

Binnen in onze schaapskooi vol dartelende lammetjes met hun gezellig geblaat voelt het alsof de lente al begonnen is. Wij zijn dan ook erg blij dat ondanks de blauwtong besmetting die we vorig jaar helaas mee moesten maken er al veel gezonde lammetjes geboren zijn. Daarnaast zijn er nog een heel aantal drachtige oeien die de komende tijd hun lammetjes op de wereld gaan zetten.



Foto: Erika de Lugt

Een grote groep lammeren en hun moeders hebben een mooi verblijf gekregen buiten op het erf onder de kapschuur. Deze kunnen nu al door jullie bezocht worden tijdens de openingstijden van ons bezoekerscentrum. Volg ons op facebook of onze website: www.schaapskuddehaaksbergen.nl voor de actuele openingstijden. Bezoek in de kooi is helaas niet toegestaan zolang de schapen nog aan het bevallen zijn vanwege het risico op een mogelijke Q-koorts besmetting.

Maar... met Pasen zijn alle schapen bevallen en mag de kooi weer open voor publiek. 21 April, op tweede paasdag, houden wij ons jaarlijks evenement *Lente in de kooi* waar jullie van harte welkom zijn tussen 10:00 en 16:00 uur. Wij hopen op heel veel vrolijke

kinderstemmetjes die zich mengen met het schattige geblaat van onze lammertjes.

Op verschillende tijdstippen zijn er die dag demonstraties schapen drijven en roofvogelshows van valkerij De Valkenhof uit Aalten. Kinderen worden actief betrokken bij het schapen drijven en de roofvogelshows. Tussen de shows door kun je voor €5.00 een foto van je laten maken met een roofvogel.

Wij bieden de mogelijkheid om een eigen lammetje te adopteren, deze blijft dan bij de kudde. Je mag persoonlijk een lam uitzoeken, je geeft het zelf een

naam en je krijgt een certificaat met foto van jou lam. Alle dieren hebben een uniek oormerk dus het lammetje (later schaap) blijft altijd voor jou herkenbaar. Dit jaar kunnen er maar een beperkt aantal lammetjes geadopteerd worden. Op is op. Wil je verzekerd zijn van een mogelijkheid tot adoptie vul dan het reserveringsformulier in op onze website.

Verder vind je tweede paasdag op het erf een kleine braderie met mooie en eigen gemaakte artikelen te koop, zijn gezellige zitjes rondom de cateringtent waar jullie terecht kunnen voor een hapje en een drankje en is het bezoekerscentrum open.

De entreeprijs voor kinderen van 4 tot en met 15 jaar is €3.00 en voor volwassenen vanaf 16 jaar €5.00. Kinderen tot 4 jaar hebben gratis toegang. Het is fijn als u contant geld meeneemt, we hebben maar een paar pinautomaten. De opbrengst van deze dag komt geheel te goede aan de schaapskudde.

Voor de juiste rijrichting en parkeren volg de borden en de aanwijzingen van de vrijwilligers. Als het mogelijk is kom dan op de fiets. Honden mogen helaas het terrein niet op. Hier worden de schapen en roofvogels onrustig van.

We vinden het gezellig jullie te zien op tweede paasdag of al eerder in ons bezoekerscentrum.



Foto: Erika de Lugt

Vrijwilliger *Evelien* over haar werk bij Museum Buurtspoorweg

Een tijdmachine, restaurant De Goederenloods van Museum Buurtspoorweg in Haaksbergen. Dit is de 'werkplek' van Evelien Schepers (61) uit Neede, vrijwilliger bij de MBS. Ze is sinds anderhalf jaar actief in het gastenteam van het museum.



Evelien Schepers, vrijwilligster in ons museum.

Evelien werkt in de horeca en in de museumwinkel. Ze serveert koffie, gevulde koeken, krentenwegge, warme gerechtes en verkoopt speelgoed, streekproducten en souvenirs. De sfeer in het museum is informeel en vrolijk, de gasten zijn immers een dagje uit. "Ik voel me hier als een vis in het water." Wat haar aanspreekt is de onderlinge sfeer in de grote vrijwilligersgroep met onder meer machinisten, conducteurs, stokers, technici, loket-, winkel- en horecamedewerkers, samen ruim honderd mensen.

Het is één grote familie, zegt ze. "Alles loopt hier door elkaar, van enthousiaste jongeren tot mannen en vrouwen die al genieten van hun pensioen. Een heel warm nest."

VRIJWILLIGERS GEZOCHT

MBS zoekt naar uitbreiding voor het gastenteam. Evelien: "Het zou mooi zijn als zich nog een paar nieuwe collega's aanmelden voor het restaurant en de winkel. Dan kunnen we de taken nog beter verdelen." Heb je interesse? Bezoek dan onze vrijwilligersmarkt op zondag 13 april en ontdek de mogelijkheden bij Museum Buurtspoorweg. Je bent welkom tussen 11:00 en 15:00 uur.

NIEUW BIJ MUSEUM BUURTSPORWEG VANAF 2025

Op station Boekelo is de afgelopen wintermaanden keihard gewerkt. Daar waar vroeger de kolenloodsen stonden van kolenboer Bernard ten Hopen, kunnen gasten vanaf het komende seizoen wandelen langs een belevingsroute, waarbij ze onderweg kennis maken met het verhaal van het zwarte goud van Boekelo.

De wandeling leidt langs verschillende historische objecten die horen bij het vroegere kolentransport per stoomtrein. Daarnaast staan er op de route verschillende informatieborden die in chronologische volgorde het verhaal vertellen vanaf de uitvinding van de stoommachine tot aan het einde van de kolenboer. Een boeiend verhaal, waar in een latere fase een tweede laag onder zal komen. Want achter de schermen wordt verder gewerkt aan het verzamelen en bundelen van de diverse boeiende verhalen die horen bij de geschiedenis van het kolentransport, maar ook de daaraan gerelateerde textielindustrie en de rol daarin van ons lokaalspoor. Hierbij zijn we vooral geïnteresseerd in het menselijke aspect. Wat heeft het kolentransport en de daaraan gerelateerde economische vooruitgang voor ons allemaal betekend?



DE STOOMTREINEN GAAN WEER RIJDEN!

Vanaf zondag 6 april zal de stoomtrein weer wekelijks rijden tussen station Haaksbergen en station Boekelo. Ga ook mee terug in de tijd en ontdek de bijzondere verhalen die horen bij ons lokaalspoor. Een uitje voor alle leeftijden!

Openingstijden zijn te vinden op www.museumbuurtspoorweg.nl

Bijzondere evenementen in 2025:

Pasen bij Museum Buurtspoorweg

Eerste én Tweede Paasdag, 20 en 21 april

Vervoer van Vroeger

Hemelvaartsdag 29 mei en vrijdag 30 mei

Bouwen met LEGO®

Zaterdag 2 en zondag 3 augustus

Najaarsstoomdagen

Zaterdag 18 en zondag 19 oktober

Winterritten

Zaterdag 27, zondag 28 en maandag 29 december

Concordia Film & Beeldende Kunst

Maandag 17 maart 19:30
The Last Waltz

Het historische afscheidconcert van The Band, vastgelegd door Martin Scorsese



The Last Waltz legt het historische afscheidconcert van The Band vast, dat plaatsvond op Thanksgiving Day 1976. De Canadees-Amerikaanse groep, onder leiding van Robbie Robertson, begon als begeleidingsband van Bob Dylan, maar brak later zelf door met het invloedrijke debuutalbum Music from Big Pink (1968). In 1976 besloot de band te stoppen met optreden, maar niet zonder een groots laatste concert.

Maandag 24 maart 19:30
Il Decameron

Pasolini's historische komedie gebaseerd op de seksueel geladen Middeleeuwse verhalen van Boccaccio. Ingeleid door Rijksmuseum Twenthe



Pier Paolo Pasolini's klassieker Il Decameron is gebaseerd op het gelijknamige werk van de Italiaanse schrijver/dichter Giovanni Boccaccio (1313-1375), waarin tien jonge mensen, op de vlucht voor de pestepidemie in Florence, elkaar voor de afleiding honderd verhalen vertellen. Pasolini verwerkte negen daarvan in de film en speelt zelf een leerling van de schilder Giotto, die als een bezetene werkt aan zijn fresco's, die de geest van de tijd moesten vastleggen.

Dinsdag 25 maart 19:30
Zoolander (ENG Subs)

A really, really really ridiculously good movie



Er zijn mannelijke topmodellen die Zoolander aanhalen om te beschrijven hoe het er in het modewereldje aan toe gaat. Dat is redelijk verbluffend, want Ben Stiller als 's werelds populairste model Derek Zoolander heeft slechts één look - waarbij hij zijn lippen tuit - en is exceptioneel dom. De perfecte combinatie die van Derek Zoolander jarenlang het topmodel van de modewereld maakte. Maar zijn glorie-dagen lijken voorbij wanneer nieuwkomer Hansel hem plotseling voorbijstreeft en er met de felbegeerde titel 'Male Model of the Year' vandoor gaat. Terwijl Derek worstelt met deze pijnlijke reality check, biedt de excentrieke modeontwerper Mugatu hem een kans op een comeback. Maar wat Derek niet weet, is dat deze mysterieuze Mugatu duistere plannen heeft...

Maandag 31 mrt 19:30
Romeo + Juliet

Luhmanns spetterende filmbewerking van Shakespeares wereldberoemde tragedie, ingeleid en nabesproken



De vete tussen de machtige Capulets en Montagues houdt Verona al generaties lang in haar greep. Als Romeo, een Montague, en Juliet, een Capulet, verliefd worden op elkaar besluiten ze in het geheim te trouwen. Ondertussen laait de rivaliteit tussen de twee families verder op. Om niet van elkaar gescheiden te worden moeten de newlyweds een dramatisch besluit nemen.

Verwacht vanaf donderdag 3 april
The Seed of the Sacred Fig

Een achterdochtige vader wordt een spil in het paranoïde regime van Iran. Hun grootste bedreiging: meisjes met een zucht naar vrijheid



Iman, een trouwe advocaat, wordt onderzoeksrechter in Teheran en raakt verstrikt in politieke onderdrukking. Zijn gezin worstelt met de groeiende spanningen en geheimen binnen hun huis. Terwijl protesten oplaaien, neemt de wantrouwen toe en escaleert de situatie. Uiteindelijk leidt de confrontatie tot een dramatische ontknoping. Ondertussen blijven vrouwen moedig demonstreren in de straten van Teheran.

Vrijdag 4 april 19:30
La Passion de Jeanne d'Arc + livemuziek

Meesterwerk uit het stille tijdperk over de laatste uren van Jeanne d'Arc. Live muzikaal begeleid door FUZEI



Tijdens een vijf maanden durend proces proberen rechters Jeanne d'Arc onder druk te zetten om haar overtuiging af te zweren. Ondanks chantage en intimidatie blijft ze trouw aan haar geloof, wat uiteindelijk leidt tot haar executie op de brandstapel.

Maandag 28 april 19:30
Het Zevende Zegel

Ingmar Bergmans klassieker over de zin van het leven en een meesterwerk van visuele poëzie. Ingeleid door Rijksmuseum Twenthe



Een ridder keert terug uit de Kruistochten naar zijn huis in een door pest geteisterd Zweden. In een symbolisch schaakspel met de Dood weet hij tijd te winnen, die hij gebruikt om de rondtrekkende komedianten Mia en Jof (een verwijzing naar Maria en Jozef) en hun kind te redden.

Vrijdag 2 mei 21:15
Monty Python and the Holy Grail

Openluchtvertoning van Monty Pythons legendarische komedie over de legende van Koning Arthurs zoektocht. Locatie: Rijksmuseum Twenthe



Arthur, Koning der Britten krijgt van niemand minder dan God zelf de opdracht om de Heilige Graal te gaan zoeken. Hij gaat op een stuntelige zoektocht samen met zijn Ridders van de Ronde Tafel. Onderweg moeten de ridders een aantal onmogelijke raadsels oplossen en absurde hindernissen zien te nemen zoals de Black Knight, scheldende Fransen, een driekoppige ridder en natuurlijk de Knights-Who-Say-Ni!



Concordia Film & Beeldende Kunst

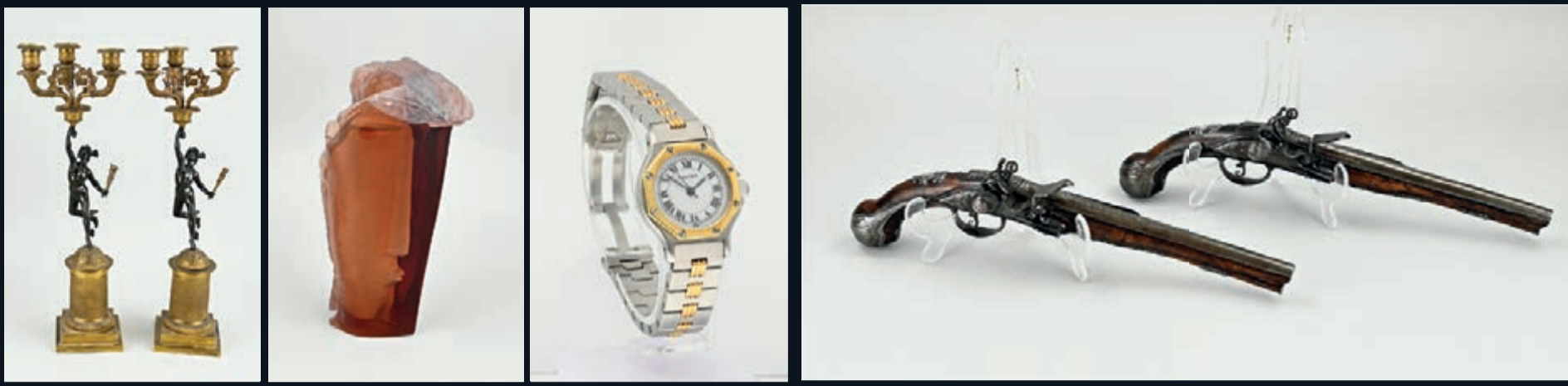
Kunstruimte en balie
Langestraat 56, 7511 HC Enschede
Filmhuis
Oude Markt 15, 7511 GA Enschede

Maandag gesloten
Dinsdag t/m vrijdag 12.00 - 17.00 uur
Zaterdag - zondag 12.00 - 17.00 uur

Dagelijks telefonisch bereikbaar van 10.30 uur tot 12.30 uur (zondags tot 14.00)

TWENTS VEILINGHUIS

LIVE-ONLINE VEILING: 10-11-12 APRIL



KOM NAAR DE KIJKDAGEN

5 APRIL: 10:00 - 17:00

6 APRIL: 11:00 - 17:00

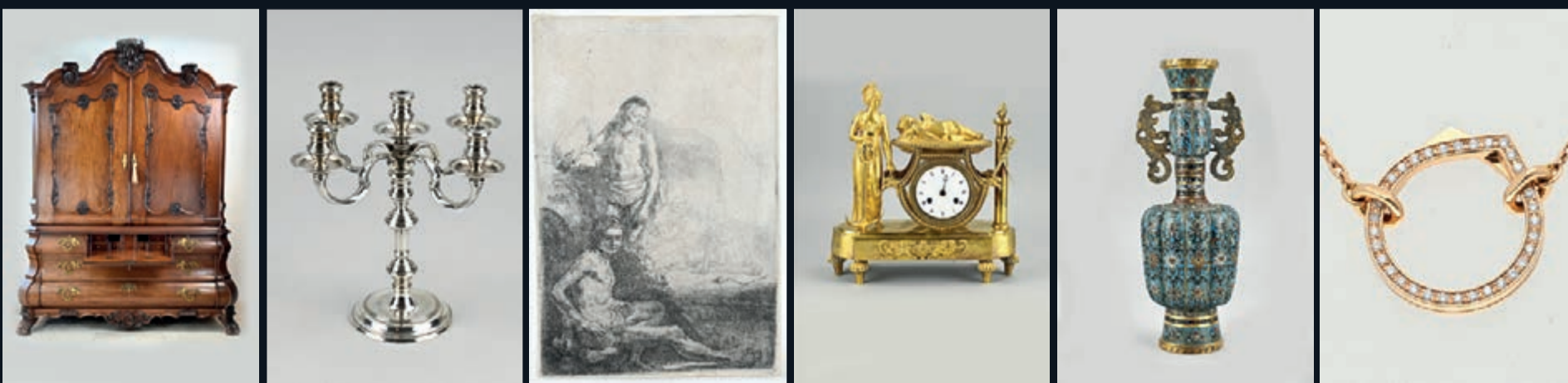
7 APRIL: 10:00 - 18:00



GEHELE JAAR DOOR INBRENG GEVRAAGD STUUR UW FOTO'S NAAR:

MAIL: INFO@TWENTSVEILINGHUIS.NL

WHATSAPP: 06-39272317



BEKIJK DE ONLINE CATALOGUS

WWW.TWENTSVEILINGHUIS.NL

053-4351488 - WEERSELOSEWEG 355

BEELDENTUIN MARIËNHEEM

P. GROEN ART / DE EIKELHOF ANTIK INTERIEUR & KUNST



Beeldentuin Mariënheem bevindt zich achter het pand van De Eikelhof Antiek Interieur Kunst, waar een collectie antiek uit de 18e en 19e eeuw te bewonderen is. Daarnaast is er ook een grote collectie exclusieve interieur- en gordijnstoffen, moderne meubelen (o.a. banken, tafels en eetkamerstoelen) van vooraanstaande merken. Beeldentuin Mariënheem is een ruim 30.000m2 groot landschapspark met vele doorkijkjes, vijverpartijen, glooiende gazons, boompartijen en boomgaard. Kom genieten van de vele beelden in onder andere brons, keramiek, glas, RVS ijzer en steen. In de nieuwe orangerie van de Beeldentuin bieden wij de mogelijkheid voor een heerlijke lunch of een kopje koffie/thee met gebak.

OPENINGSTIJDEN: DINSDAG TOT EN MET ZONDAG VAN 10.00 - 1800 UUR. GROEPEN BOVEN 12 PERSONEN GRAAG OP AFSpraak.



NIJVERDALSEWEG 20, 8106 AC MARIËNHEEM (AAN DE PARALLELWEG N35 ZWOLLE/ALMELO)
INFO@BEELDENTUINMARIËNHEEM.NL | WWW.BEELDENTUINMARIËNHEEM.NL

Kamermuziekfestival Eibergen

Muziek met een verhaal

In het pinksterweekend organiseert Podium Eibergen voor de vierde keer het Kamermuziekfestival Eibergen. Van vrijdag 6 tot en met maandag 9 juni staan negen verschillende concerten op het programma in Eibergen en omstreken. Op 5 juni krijgen de jongste luisteraars de primeur in de vorm van twee schoolconcerten.



Nieuwe muziek ontdekken

Voor violist Tim Brackman, oprichter en artistiek leider van Podium Eibergen, is het festival de ideale gelegenheid om bekende en onbekende werken samen te programmeren. "Doordat we met zoveel verschillende musici langere tijd bij elkaar zijn, kan ik stukken uitzoeken die vanwege hun unieke bezetting nauwelijks uitgevoerd worden. In combinatie met het gangbaardere kamermuziekrepertoire kan dat heel spannend werken, door het contrast of juist door onverwachte overeenkomsten. Dat is niet alleen verrassend en leuk voor ons als musici, maar vooral ook voor het publiek. We krijgen vaak te horen dat mensen eigenlijk afkwamen op Schubert of Brahms, maar ook enorm onder de indruk waren van een juist totaal onbekende componist."

Extra voordeel van zoveel musici bij elkaar: in twee schoolconcerten voorafgaand aan het festivalweekend kunnen ze basisscholieren kennis laten maken met een grote variatie aan instrumenten en muziek. Iets wat altijd al op Tims wensenlijstje stond.

Olga Zuiderhoek

Een bijzonder programma bedacht Tim rond 'Het masker van de rode dood': een verhaal van Edgar Allan Poe, met muziek van André Caplet. "Ik wilde deze editie het accent leggen op de overeenkomst tussen taal en muziek: het vertellen van een verhaal. Daar paste prachtig een gastrol bij van actrice Olga Zuider-

hoek, die in dit programma de rol van verteller op zich neemt."

Een kijkje in de muzikale keuken

Uniek bij het Kamermuziekfestival Eibergen is de concertvorm 'Never twice the same'. Twee keer wordt één en hetzelfde werk gespeeld, met tussendoor een toelichting en vragenuurtje. Deze extra kennis maakt beide uitvoeringen 'never twice the same'. Dit jaar staat Prokofjevs Duo voor twee violen op de lessenaars. Nieuw in deze editie is een openbare masterclass voor strijkkwartet. Tim, zelf violist in het succesvolle Animato Kwartet, leert het jonge Hera Kwartet de fijne kneepjes van het vak. Al luisterend krijgt het publiek een kijkje in de keuken van het kwartetspel.

Concertlocaties als inspiratiebron

Naast de programma's zelf zoekt Tim ook expliciet naar locaties die door hun uitstraling en ligging een extra dimensie aan de concert sfeer toevoegen.

Een favoriet onderdeel zijn de Fietsconcerten, waarbij het publiek een fietstocht maakt langs drie verschillende concertlocaties. Dit jaar zijn dat Boerderijmuseum De Lebbenbrugge bij Borculo, Landgoed De Wiersse in Vorden en het Brandweermuseum Borculo.



Jonge internationale topmusici

Een aantal festivalmusici was al bij eerdere edities te horen: de leden van het Animato Kwartet en het Brackman Trio, (alt)violiste Floor Le Coultre, alviolist Joël Waterman, klarinettist Jelmer de Moed, pianist Seán Morgan-Rooney en contrabassist Jordi Carrasco Hjelm. Daarnaast maken een paar nieuwe musici hun opwachting: bariton Tomas Kildišius, fagottist Bram van Sambeek en harpist Joost Willemze.



Violist Tim Brackman, artistiek leider van Podium Eibergen



PODIUM EIBERGEN
Voor het volledige festivalprogramma en kaartverkoop zie www.podiumeibergen.nl

Fotografie: Jolien Visser

STAD IN OORLOG

OLDENZAAL, 1940–1945



www.palthehuis.nl

2 APRIL 1945. Oldenzaal viert uitbundig de bevrijding! De stad is grotendeels gespaard gebleven. Maar ondanks de uiterlijke schijn dat Oldenzaal ongeschonden uit de strijd is gekomen, is de stad voorgoed veranderd. In die veranderde stad heeft iedereen zijn eigen verhaal. Een aantal van deze verhalen is nu te zien in Museum het Palthe Huis in Oldenzaal.

TE ZIEN: 02.04.25 T/M 05.10.25

Palthe Huis – Marktstraat 13 Oldenzaal – Open: dinsdag t/m zondag van 12.00–17.00 uur

Machteld Kuiper en Truus Nij Bijvank

Twee kunstenaars in beeld

Beiden lid van kunstenaarscollectief O-Art uit Oldenzaal. Zij hebben hun atelier in een ateliergebouw aan de Jacob Catstraat 2, samen met 10 andere kunstenaars. Truus exposeert in dit gebouw in de maanden april t/m augustus met haar schilderijen. Bij Machteld Kuiper kan een afspraak gemaakt worden om haar ruimtelijke keramische werken te bekijken en/of een bestelling op maat te maken.

Om kennis te maken met deze kunstenaars, hebben ze elkaar vragen gesteld over hun kunstenaarschap.

Wat was je motivatie om een opleiding te volgen aan de kunst-academie?

Truus: Ik had al een opleiding achter de rug in de zorg maar was door een docent creatieve vakken op de kunstopleiding bij de AKI in Enschede geattendeerd, omdat hij vond dat ik talent had. In 1978 kon ik starten op de 5 jarige avondopleiding. Ik kon mij zelf in alle vrijheid ontwikkelen. Ik heb inspirerende docenten gehad zoals Gooitsen de Jong, Frank Bolink en Geert Voskamp. Ik ben uiteindelijk afgestudeerd in de vrije richting, schilderen en grafiek.

Machteld: Ik vind dat je je talenten moet ontwikkelen, ongeacht of je er geld mee verdient. Ik heb er nooit spijt van gehad dat ik gestopt ben met de opleiding tot Handvaardigheidslerares. De docenten aan de AKI hebben me geleerd om op een andere manier te kijken en mijn ideeën vorm te geven. Klei is een veelzijdig medium dus koos ik de afstudeerrichting Keramiek.

Hoe is het verder met je gegaan?

Truus: ik had eerst een atelier thuis, maar omdat ik in Oldenzaal al met verschillende beeldende kunstenaars had samengewerkt om een ateliergebouw van de Gemeente Oldenzaal te krijgen, wat ook gelukt is in 1995, kon ik in dit zelfde gebouw in 2005 ook een atelier krijgen, hier werk ik nog steeds. Samen hebben we veel verschillende exposities en open dagen georganiseerd. Ook bij kunstuitlenentra in de regio heb ik werk in huur gehad en verkocht.

Machteld: Na mijn afstuderen in 1996 vond ik de geschikte werkruimte in mijn huidig atelier. Als kunstenaar ben je veelal een einzelgänger, voor de balans met mijn gezin en om geen druk op mijn kunst te hebben heb ik bijbanen gehad waarin ik het fijn vind om met mensen te werken. In mijn atelier creëer ik vrij werk, opdrachten en geef soms een cursus.

Door wie of wat ben je geïnspireerd?

Truus: Mijn inspiratie ligt bij het landschap in combinatie met de mens. Hoe verhoudt zich men daarin (letterlijk). Mooi kleuren, structuren, contouren, bijzondere lichtinval of schaduwen, overal is het vinden. Ik ben geïnspireerd door de impressionisten maar ook een kunstenaar als David Hockney net als ik opgegroeid op het platteland hij in Engeland (East Yorkshire) ik in Salland. Hij heeft prachtige schilderijen gemaakt van zijn omgeving waar hij is opgegroeid. De vertaalslag naar een schilderij blijft de mooiste en de meest spannende uitdaging en je hoopt dat het resultaat de verbeelding van de mensen prikkelt.

Expositie van Truus Nij Bijvank
in gebouw O-art vanaf 6 april t/m
augustus 2025

Adres: Jacob Catsstraat 2 in Oldenzaal

Openingstijden:

April t/m juni: dinsdag, woensdag, donderdag
van 10.00 tot 16.00

Juli t/m augustus: woensdag en donderdag van
13.30 tot 16.00

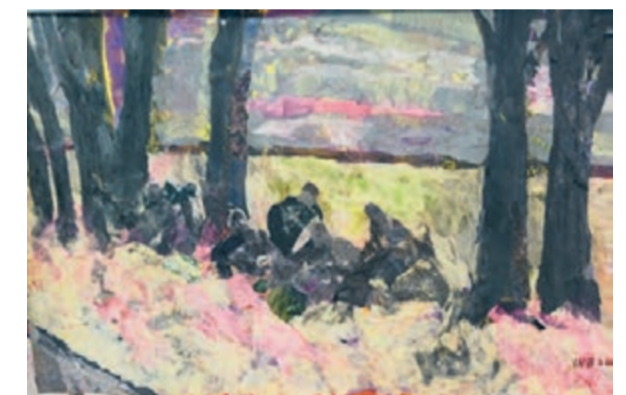
Mobiel nr. Truus: 06 30612770

Machteld Kuiper: atelier bezoek op afspraak.

Mobiel nr: 06 53871585

Website: oartoldenzaal

Opening
6 april 2025
15.00u



Collage, 70 x 100, titel 'schaduwen in de avond'



Truus in haar atelier aan de Jacob Casstraat in Oldenzaal

Machteld: Onder andere de COBRA Beweging, Miro, Henry Moore. Vereenvoudiging van de vorm om zo tot de essentie te komen. De kleurenpracht uit het dierenrijk zoals bij tropische vogels en vissen probeer ik te benaderen met zelf ontwikkelde glazuren. Inspiratie vind ik ook in samenspraak met opdrachtgevers, het technisch uitdenken en organiseren geeft voldoening. Samen een stukje rouwproces doormaken en vormgeven zoals bij mijn urnen. Het groter kunnen werken met piepschuim en polyester voor in de openbare ruimte is een ontwikkeling die ik heb doorgemaakt na geïnspireerd te zijn door Nikki de Saint Phalle.

Werken van mij met beton en keramiek; de Dames van Oranje staan aan de Beatrixstraat in Oldenzaal. Op mijn website staan de Polyester sculpturen. Kunst moet mijn inziens iets in je los maken, je aanzetten tot een dialoog met jezelf of de ander.



"Specht" (piepschuim, staal en polyester)



"Europa en de stier" (keramiek)



Vrij studieobject (smeedijzer en keramiek)

11 FANTASTISCHE CONCERTEN



ZA.20.09.2025 | 19:30 uur
LUSTRUMCONCERT
LUCAS & ARTHUR JUSSEN
PIANO
Mozart, Schumann, Widmann, Rachmaninov

De programmering is er opnieuw in geslaagd een mooie serie concerten voor u samen te stellen. Vermeldenswaard is de viering van de 55e verjaardag van Delden Klassiek met een optreden van Lucas & Arthur Jussen op **zaterdag 20 september 2025** en voor het eerst een openluchtconcert bij de herbouwde Eschmolen in Delden op zaterdag 6 september 2025.

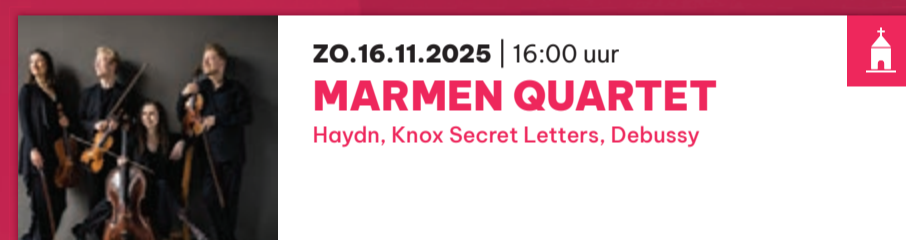
Blijf op de hoogte: In onze nieuwsbrief melden wij het laatste nieuws rondom onze concertagenda en brengen we aanvullende informatie. Kijk op www.deldenklassiek.nl



ZO.19.10.2025 | 16:00 uur
LA SFERA ARMONIOSA
o.i.v. **MIKE FENTROSS** met
CHANNA MALKIN, SOPRAAN
Vivaldi, Albicastro



ZA.06.09.2025 | 16:00 uur
**HET SWEELINCK KOPER
KWINTET**
o.i.v. **SEBASTIAAN HAVERKATE**
Eigen arrangementen van bekende composities



ZO.16.11.2025 | 16:00 uur
MARMEN QUARTET
Haydn, Knox Secret Letters, Debussy



DI.21.04.2026 | 20:00 uur
AGLICA TRIO
FLUIT, ALTVIOL, HARP
Ibert, Ravel, Debussy, Strozzi, Westerlinck, e.a.



ZO.21.12.2025 | 16:00 uur
CICONIA CONSORT
o.i.v. **DICK VAN GASTEREN**
Finzi, Warlock, Williams, Bridge, Britten



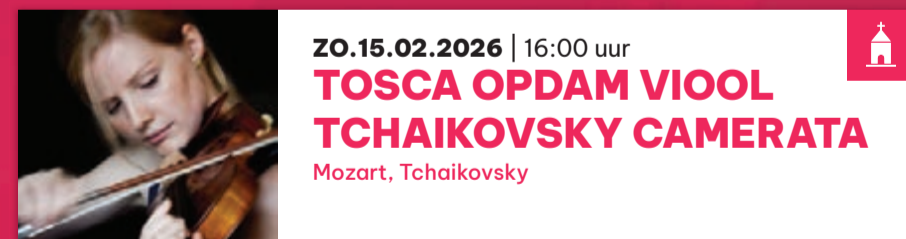
WO.22.04.2026 | 20:00 uur
**DUO SERGIY BOLOTNY
& KEIKO SAKUMA**
VIOOL, PIANO
Beethoven, Schumann, Sarasate, Ton de Leeuw, Brahms



ZO.18.01.2026 | 16:00 uur
TRIO NIKOLA
VIOOL, CELLO, PIANO
Haydn en Tchaikovsky



DO.23.04.2026 | 20:00 uur
RALPH VAN RAAT
PIANO
Carl Orff






ZO.15.02.2026 | 16:00 uur
TOSCA OPDAM VIOOL
TCHAIKOVSKY CAMERATA
Mozart, Tchaikovsky



ZO.15.03.2026 | 16:00 uur
DIANTO REED QUINTET
**HOBO, KLARINET, BASKLARINET,
ALTSAXOFOON, FAGOT**
Sibelius, Skalkotas, Clarke e.a.

25 26

Le Vin en direct
De wijnimporteur met *Passie*
Hoofdsponsor

 Oude Blasiuskerk, Delden
 De Eschmolen, Delden
 Kasteel Twickel, Ambt Delden

Losse kaarten vanaf € 25
Abonnement 7 Kerkconcerten € 110
Kaarten via www.deldenklassiek.nl

**SEIZOEN
56**



Tammo



Jandino



Mr. Jones



Sara Kroos



Jeroen's Clan



Kunstmoment Diepenheim

Evenementen

zat 15 mrt
zat 15 mrt
zon 16 mrt
di 18 mrt
woe 19 mrt
vr 21 mrt
zat 29 mrt
wo 2 apr
vr 4 apr
zat 5 apr
zat 12 apr
vr 18 apr t/m ma 21 apr
zat 19 apr
ma 21 apr
di 22 apr
woe 23 apr
do 24 apr
do 24 apr t/m zo 27 apr
vr 25 apr
zat 3 mei
vr 9 mei
vr 9 mei
zat 10 mei
do 15 mei
za 24 mei
za 7 jun
do 13 jun t/m 15 jun

Reggefolk Festival | SeeD & Cesair. De Reggehof, De Hófte 5, Goor. 19 uur.
Chris Verlaan | De Kringloper. Herberg de Pol, Raadhuisstraat 8, Diepenheim. 20 uur
Oxalys met solist Alon Sariel. Grote of Oude Blasiuskerk, Kerkplein 3, Delden. 16 uur
Film | Maria. De Reggehof, De Hófte 5, Goor. 20 uur.
BB Braspenning | Boompje Beestje. Parochiehuis, Langestraat 79, Delden. 20 uur.
Jeroens Clan | Korte Metten. De Reggehof, De Hófte 5, Goor. 20 uur.
Sara Kroos | Prikkelarme kermis. De Reggehof, De Hófte 5, Goor. 20 uur.
Pieter Jouke | Sluikstort. Parochiehuis, Langestraat 79, Delden. 20 uur.
Gerrie Smits | Zoete Koek. De Reggehof, De Hófte 5, Goor. 20 uur.
Streekmarkt Twente. Rond de Grote of Oude Blasiuskerk, Kerkplein 3, Delden. 9-15 uur.
Jandino | Therapie. De Reggehof, De Hófte 5, Goor. 20 uur.
Status Quotes | Tribute to Status Quo. Herberg de Pol, Raadhuisstraat 8, Diepenheim. 20.30 uur
Kunstmoment Diepenheim. 45 locaties, Diepenheim. 11-17 uur
Tammo zingt folk | TikTok Tammo. De Reggehof, De Hófte 5, Goor. 20 uur.
BigBand Festival Goor. Centrum, Grotestraat, Goor. 12.30-18 uur
La Rue Chagrin. Grote of Oude Blasiuskerk, Kerkplein 3, Delden. 20 uur
Nordic Noir. Grote of Oude Blasiuskerk, Kerkplein 3, Delden. 20 uur
Desguin Kwartet. Grote of Oude Blasiuskerk, Kerkplein 3, Delden. 20 uur
Kunstmoment Diepenheim. Herberg de Pol, Raadhuisstraat 8, Diepenheim. 11-17 uur.
Phil Bee Cocker Band | With a little help from my friends. De Reggehof, De Hófte 5, Goor. 20 uur.
Streekmarkt Twente. Rond de Grote of Oude Blasiuskerk, Kerkplein 3, Delden. 9-15 uur.
Thijs Kemperink | Oaverdrievn ku'j het beste met nen boot. Kösterskoole, Beukenlaantje 6, Markelo. 19.30 uur
Nathalie Baartman | Deer. De Reggehof, De Hófte 5, Goor. 20 uur.
Coltplay | A tribute to Coldplay. De Reggehof, De Hófte 5, Goor. 20 uur.
Mr. Jones & Just in Case. Kösterskoole, Beukenlaantje 6, Markelo. 20 uur
Tribute to the music of Live Aid. De Reggehof, De Hófte 5, Goor. 20 uur.
Streekmarkt Twente. Rond de Grote of Oude Blasiuskerk, Kerkplein 3, Delden. 9-15 uur.
Heimland. Diverse locaties, Diepenheim. 10-18 uur.

Exposities

t/m wo 30 apr
t/m do 1 mei
t/m vr 30 mei
t/m vr 6 jun
t/m 31 augustus

Expositie | Claudia Leemreize. Woonzorgcentrum De Stoevelaar, Stoevelaar 1, Goor. Ma t/m zo 8.30-21 uur.
Mutsen met plooiën en andere tooien. Eungs Schöppe, Goorseweg 1a, Markelo. Di t/m za 10-13 uur.
Schildersclub Lies de Vries. Sporthal De Haverkamp, Stationsstraat 30, Markelo. Ma t/m vrij 9-16.30 uur.
Alles was mogelijk. Gemeentehuis Hof van Twente, De Hófte 7, Goor. Ma t/m vrij 9-16.30 uur.
Rosa Loy & Neo Rauch - Kleine Ewigkeit. Museum No Hero, Hengelosestraat 2, Delden, woe t/m zon 11.00-17.00 uur.



wij zijn
hof van twente



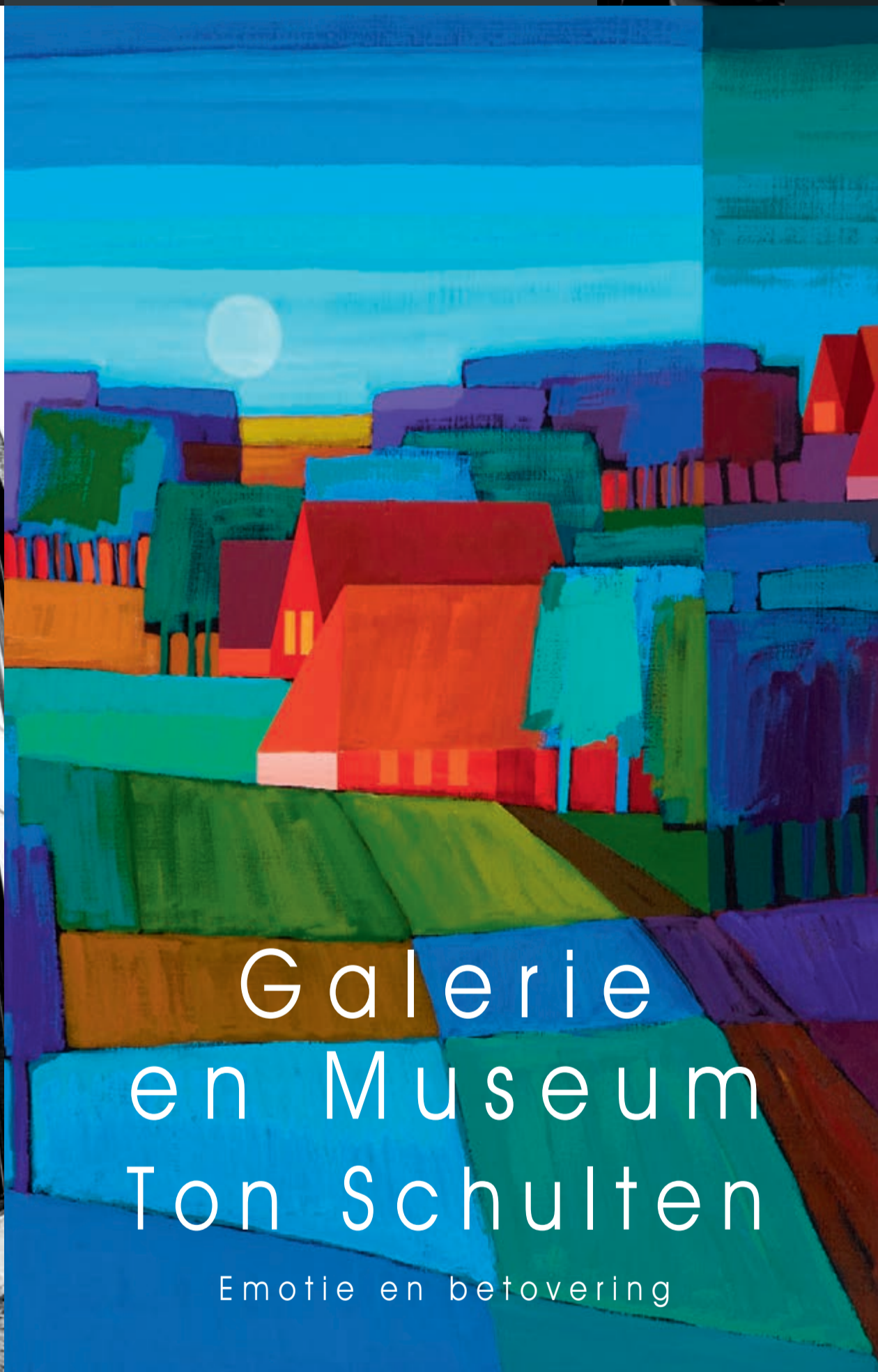
Kijk voor actuele informatie en meer evenementen waaronder (klassieke) concerten, theatervoorstellingen, films en expositie op visithofvantwente.nl/ agenda of scan de QR code.



Chez-Moi GALERIE EN MUSEUM

Ton Schulten

EEN TWENTS FENOMEEN



Galerie en Museum Ton Schulten

Emotie en betovering

Ootmarsum. City of Art.

Museum Ton Schulten
Ton Schultenplein 1, Ootmarsum
Tel. 0541 • 291763

Chez-Moi Ton Schulten Galerie International
Marktstraat 4-6, Gasthuisstraat 3-6, Ootmarsum
Tel. 0541 • 291760

De Pastorie Restaurant Brasserie
Ton Schultenplein 2, Ootmarsum
Tel. 0541 • 200266

kijk op de website voor de openingstijden - voor groepen kan op afspraak een rondleiding door het museum verzorgd worden

www.tonschulten.nl